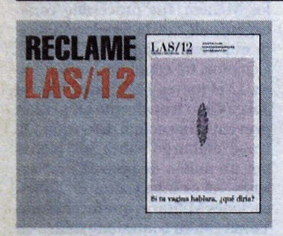


Brasil reaccionó por los ataques de Cavallo al Mercosur. El propio Cardoso dijo que le preguntará a De la Rúa "qué opinión prevalece en la Argentina, si la suya o la de Cavallo". La tensión obligó a De la Rúa a desmentir la renuncia del ministro

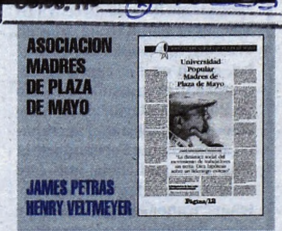
El tango del Mercosur se baila con rumores de renuncia

◆ **Reportaje a Cavallo:** *"No sé quién es esa gente de los mercados"*

Páginas/10 a 13



Página/12
el país a diario
Buenos Aires, viernes 20 de abril de 2001 - Año 14 - Nº 4456
Precio de este ejemplar: $1,60 - Recargo venta interior: $0,20 - En Uruguay: $23
Opcional Revista con CD Alberto Cortez: $6



El juez Urso dictó el procesamiento con prisión preventiva de Emir Yoma, acusado de "organizar la asociación ilícita" que realizó la venta ilegal de armas. Ahora le esperan varios meses, como mínimo, en la cárcel. Preocupación en el menemismo Páginas/2/3

Síganme!

Confesó que llamó al embajador González para acelerar los trámites en Cancillería

Sarlenga también involucró al actual embajador en EEUU

Un gatillo llamado Argentina, *por Martín Granovsky* 7

Fotomontaje: Alejandro Elías

SUSTO

La enorme nube de humo en un edificio contiguo a la embajada en Washington fue la señal de alarma. La delegación de Fernando de la Rúa cayó en el desconcierto mientras el servicio secreto norteamericano, enviado para custodiar al presidente argentino, se desplegó en la zona hasta que llegaron cuatro carros de bomberos. El susto pasó pronto con un simple matafuegos químico: la humareda provenía del motor de un ascensor que, al producir un cortocircuito, quemaba la grasa de los cables.

En su reunión con De la Rúa, Bush respaldó el plan económico argentino, aunque destacó que era "de corto plazo" y reivindicó al ALCA para el futuro

"Queremos que les vaya bien"


Páginas/6/7



Por E. T.

El ex titular de FM, cuya declaración envió a prisión a Emir Yoma, confesó que llamó al embajador González para que la Cancillería acelerase la firma del decreto para vender armas. "Todos sabían que las armas iban a Croacia", dijo. Sarlenga saldrá en libertad.


Rafael Yohai
Guillermo González es embajador argentino en Washington.
Ayer acompañó a De la Rúa a su reunión con George W. Bush.

El embajador en EE.UU. involucrado por Sarlenga

"Yo lo llamé a González pues me dieron ese dato y me dijeron que debía hablar con él para solicitar la ayuda que necesitaba. A los dos o tres días (Guido) Di Tella firmó el decreto (103/95)." La frase forma parte de la declaración testimonial de Luis Sarlenga en la causa por la venta ilegal de armas a Croacia y Ecuador. El único González que en aquella época tenía llegada directa a Di Tella es el actual embajador en Washington Guillermo González, quien en esa época se desempeñaba como subsecretario de Política Exterior de la Cancillería. González ayer acompañó al presidente Fernando de la Rúa a la audiencia que éste mantuvo con el presidente norteamericano George W. Bush y luego partió junto a la comitiva presidencial que partió rumbo a Quebec para participar de la cumbre que discute la entrada en vigencia del Area de Libre Comercio de las Américas (ALCA). Ayer Sarlenga fue notificado de su nueva situación procesal: dejaba de ser considerado el organizador de la asociación ilícita que pergeñó la venta ilegal de armas para convertirse en un partícipe de ella, gracias a lo cual recuperará su libertad en los próximos días, luego de abonar una caución de 150 mil pesos al Tribunal Oral en lo Penal Económico 3.

La confesión de Sarlenga marcó un brusco giro en la voluminosa causa que se instruye desde hace seis años. Además de ser la primera confesión de uno de los involucrados, su testimonio permitió engarzar muchas piezas que ya eran conocidas por los investigadores y entregó una definición que era vox populi: "Todos sabían que las armas iban rumbo a Croacia", dijo.

En el expediente, Sarlenga reiteró declaraciones anteriores en las que sostuvo que su preocupación era obtener los fondos para poder pagar los sueldos de los empleados de la fábrica militar. Así entendía que la venta de armamento era una fuente de financiamiento para ello. Preocupado porque el decreto 103/95 estaba siendo demorado, Sarlenga contó que realizó gestiones para su agilización. "Di Tella tardaba en firmarlo", dijo Sarlenga frente a los funcionarios judiciales. Luego de detallar las dificultades que le producía la falta de presupuesto afirmó que "entonces yo hablo a cancillería para pedir ayuda y me contacto con el embajador González, a quien no conozco, que me dijo que sabía adónde iba todo el armamento y que había un embargo. Que él al Canciller no le podía vender pescado podrido". La gestión de Sarlenga tuvo sus resultados, después de aclarar que nunca habló personalmente con el ideólogo de las relaciones carnales con Estados Unidos, el ex interventor en Fabricaciones Militares recordó que "a los dos o tres días Di Tella firmó el decreto".

Sarlenga fue llevado al despacho de Urso para notificarlo de que dejaba de ser considerado el organizador de la asociación ilícita que pergeñó la venta ilegal de armas para convertirse sólo en un partícipe de ella. En los tribunales federales se comentaba que Sarlenga "en los últimos días había tenido la visita del abogado Claudio López Mestre". Visita que según fuentes judiciales "fue un claro apriete para que éste rectifique su testimonio". Consultado por este diario, López Mestre dijo que visitó al preso el pasado domingo. "Fui acompañado por el hijo mayor de Sarlenga para conversar con él para asumir su defensa. Fue un encuentro cordial", dijo el letrado a **Página/12**. En los tribunales federales se teme por la vida de Sarlenga, que ya había recibido amenazas de muerte en 1998.

Su declaración judicial deja en claro la preocupación de los investigadores. A continuación, algunas definiciones de la confesión que terminó con la libertad de Emir Yoma y, posiblemente, haga lo mismo con la de algunos otros ex funcionarios menemistas.

◆ **Carlos Menem:** "Quiero aclarar que nunca hablé con el Presidente Menem del armamento, aunque repito, todo el mundo sabía que el material iba para Croacia".

◆ **Emir Yoma:** "Aparece un fax del señor Palleros con la firma Debrol. Se inicia allí la relación Yoma, Palleros, venta de armas. Un negocio que estaba montado. Palleros cobraba el 10 por ciento de la comisión, algo que a mí me puso furioso, pues era exorbitante".

"Palleros me pide la comisión y yo le pregunto dónde se la mando. El, por escrito, me manda depositar la comisión a la famosa cuenta del MTB. Ese dinero yo entiendo era para Yoma, pero no sé si son los 400.000 dólares. Yo creo recordar que eran 250.000 pesos".

"Palleros me prometió que me iba a dar un regalo, pero no lo hizo nunca. Yoma me dio 30 mil pesos en efectivo".

"Aparece Palleros con otro señor que propone utilizar el decreto 103 para venderle unos fusiles FAL al Ecuador. Yo me opuse, le pregunté a Emir Yoma por la operación y me dijo que hiciéramos la operación".

"Al finalizar esa operación con los decretos de Panamá hasta que se empieza a elaborar el decreto 103, Yoma me dice que no podía ser que no pudiera venderse más y que habría que trabajar para que se firmase otro decreto".

"En una oportunidad, Yoma me inquirió que por qué tenía que informarle a los apóstoles (refiriéndose a los subalternos del ministro Oscar Camilión), yo le dije que lo hacía pues eran mis jefes y Yoma me dijo que no me preocupara porque nosotros teníamos a Dios".

◆ **Domingo Cavallo:** "El decreto a Bolivia era real y se canceló pues Cavallo, entonces ministro de Economía, se opuso sobre la base de la forma de pago".

◆ **Antonio Erman González:** "Yo no sé quien gestionó todo esto. Sé que hay una nota, que creo que esta en la causa, de la Sra Ana Kessler, recomendándole al ministro González de la conveniencia de la operación en virtud de la situación en la que se encontraba Fabricaciones Militares".

◆ **Martín Balza:** "Cuando se decide pedir material al Ejército me llama Balza y me recrimina '¿por qué hablaste con el Presidente por un tema que podés hablar conmigo? Si todo el material que quieran, siempre que sea beneficioso para la fuerza lo tenés a tu disposición'. Yo le dije que nunca había hablado con el Presidente por ese tema".

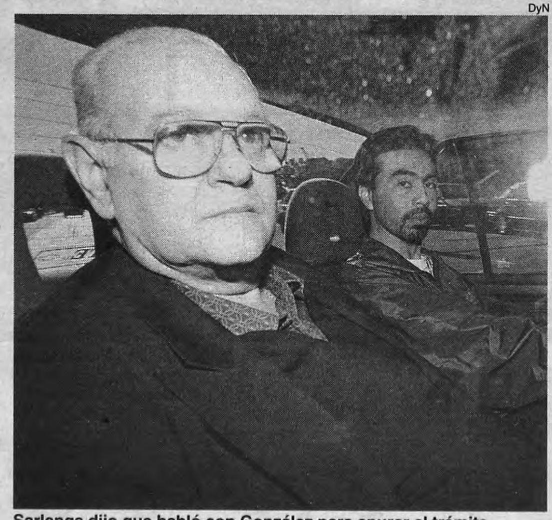
◆ **Oscar Camilión:** "Se empieza armar el decreto 103. Yo lo hablé al doctor Camilión y le expliqué el asunto. El no estaba muy convencido del asunto pues no quería vender armamento a Croacia".

"Cuando fui a ver a Camilión (luego de su renuncia) él me dijo que no podía desaprovechar mi experiencia en Fabricaciones Militares y que se había dado cuenta que yo tenía amigos prestigiosos".

"No creo capaz al doctor Camilión de cobrar alguna comisión".

◆ **James Cheek:** "Así salieron (a Ecuador) los fusiles y munición en tres embarques por la compañía Fine Air". "El coronel Edberto González de la Vega, cuando se armó el lío con Ecuador, trató de localizar a Palleros y suspendió los envíos".

"Cuando se arma este lío se arma una reunión secreta en el Senado... Estaban el senador Eduardo Menem, Camilión, Muzi, yo, el senador Eduardo Vaca, José Genoud, José Octavio Bordón, Luis León, Augusto Alasino y otras personas. Ahí el senador Vaca menciona que acababa de hablar con el embajador James Cheek, quien le había confirmado que la autorización para que Fine Air pudiera aterrizar en Argentina, había sido tramitada por el mismo ante la Fuerza Aérea Argentina y se había conseguido en sólo 24 horas. A los dos meses de este asunto, Cheek se fue de la Argentina".


DyN
Sarlenga dijo que habló con González para apurar el trámite.
A los dos días del llamado, Guido Di Tella firmó el decreto.

URSO PROCESO

El día

Por Eduardo Tagliaferro y Adriana Meyer

Emir Fuad Yoma, el otrora poderoso ex cuñado de Carlos Menem, fue procesado como organizador de la asociación ilícita que vendió armas a Croacia y Ecuador, tal como adelantó *Página/12* el jueves 12. El juez federal Jorge Urso transformó en prisión preventiva su actual detención y le trabó embargo sobre sus bienes por un millón de pesos. Luis Sarlenga –el ex interventor de Fabricaciones Militares que incriminó a Yoma con su confesión– saldrá en libertad, porque pasó de ser jefe a miembro de la banda (ver aparte). El próximo paso es el desfile de los ex ministros y funcionarios menemistas que deberán declarar como integrantes de la asociación ilícita, tal como indicó la Sala II de la Cámara Federal. Dichos funcionarios podrían repetir ante el magistrado las declaraciones públicas en las que mencionaron que Menem y el ministro de Economía Domingo Cavallo debían ser citados ya que son los únicos que firmaron los tres decretos que ampararon la maniobra y nunca fueron acusados. "Puede no estar tranquilo el que todavía no ha sido convocado", aseguró ayer el fiscal del caso, Carlos Stornelli.

Emir esperaba despierto a la comisión judicial que a las seis de la mañana lo trasladó a los tribunales federales. Allí tuvo que esperar hasta el mediodía para entrar al despacho de Urso. El traje oscuro que vestía hacía brillar aún más las esposas que ataban sus manos. Estaba tranquilo, como acostumbrado al cambio de status. "No estaba tan enfurecido como el primer día de su detención", dijo a este diario un funcionario que presenció la indagatoria. Cuando la audiencia comenzó, el secretario Juan Martín Hermida le fue exhibiendo las pruebas recolectadas en los últimos días: el reciente testimonio de su ex secretaria Lourdes Di Natale y el de su sobrino Mohammed Yalal Nacrach, que afirmó haber presidido Elthan Trading, la supuesta empresa "pantalla" de las comisiones de la maniobra, "para hacerle un favor al tío". También le mostraron documentación procedente de Fabricaciones Militares.

Durante una hora Emir revisó pacientemente la documentación, acompañado por su mediático defensor, Mariano Cúneo Libarona. Su socio Julio "Coco" Ballestero debió aguardar en los pasillos porque no tiene el título de abogado. Después de la lectura, se negó a declarar. Emir regresó a Campo de Mayo, ya procesado, en un Polo rojo con vidrios polarizados.

"Por el momento no voy a hacer ningún comentario", fue la escueta respuesta de Yoma luego de ver las nuevas pruebas. Ante la negativa del reo el juez lo procesó y dictó la prisión preventiva. El acto había finalizado. Cúneo Libarona salió a las escalinatas de Comodoro Py e informó que había pedido una prórroga de 48 horas porque quería "contestar renglón por renglón" el dictamen acusatorio del fiscal Stornelli, al que calificó de "endeble, impreciso y carente de pruebas". El letrado agregó que espera "importante documentación" que podría poner en libertad a su cliente. Sus argumentos fueron ignorados.

Yoma fue considerado jefe u or-

Y DICTO LA PRISION PREVENTIVA DE EMIR YOMA POR LA VENTA DE ARMAS

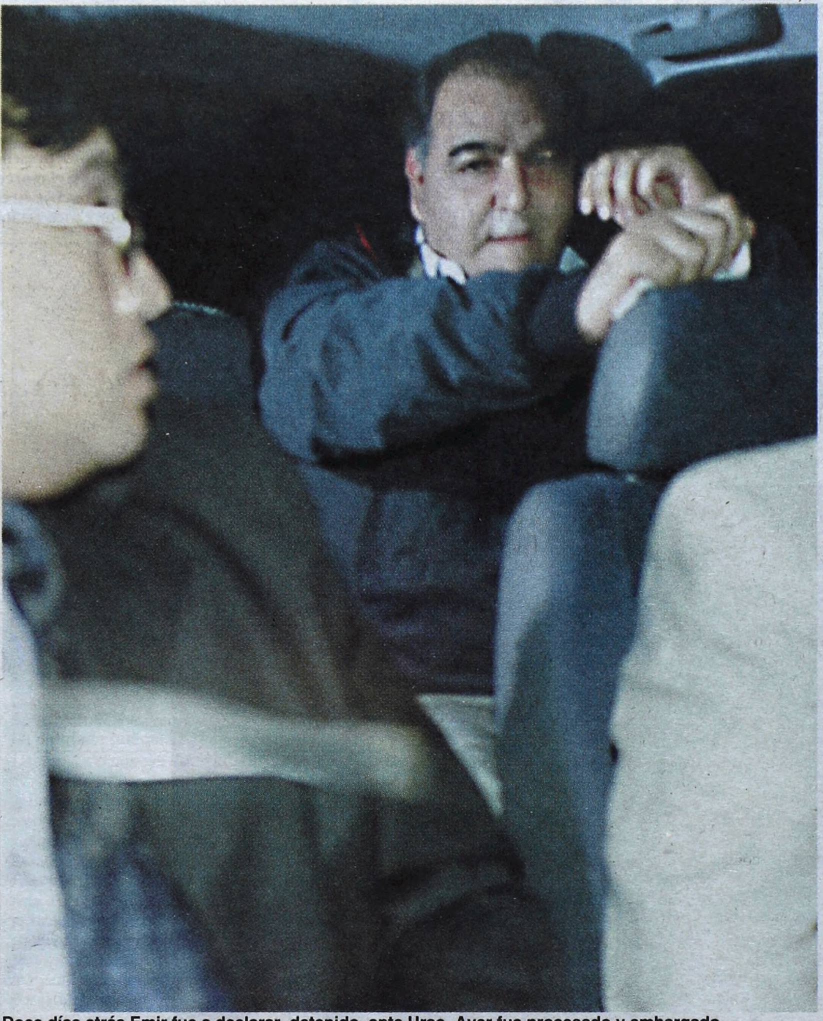
que el ex cuñado marcó el camino

Emir Yoma se negó a declarar. El juez le dictó la preventiva y lo procesó como organizador de la asociación ilícita que pergeñó la venta ilegal de armas a Croacia y Ecuador. Fuentes de la causa aclararon que puede haber más de un "organizador". Cómo sigue.

ganizador de una asociación ilícita que tuvo como objeto la venta ilegal de armas a Ecuador y Croacia, y fue imputado de haber llevado a cabo las "gestiones" para que se concretaran las operaciones por la venta de parte de las 6500 toneladas de armamento y municiones. El magistrado utilizó la palabra "organizador" como sinónimo de "jefe", explicó una alta fuente judicial. Pero aclaró que "pudo haber habido muchos jefes, acá o afuera". El fallo de Urso supera las 200 hojas y estará bajo secreto de sumario hasta el martes.

Sin embargo, **Página/12** pudo reconstruir cuáles fueron sus principales fundamentos. La contundente declaración de Sarlenga fue esencial en la decisión del juez. Según el ex funcionario, Emir le pidió que impulsara las ventas de armas para aportar dinero "al partido", que los 400 mil dólares pagados en comisión al traficante Diego Palleros en la cuenta Daforel del MTB Bank eran, en realidad, para Yoma y que las ventas clandestinas a Croacia se hacían por pedido de los Estados Unidos. Además,precisó que la idea de enviar cañones a Croacia fue de Palleros pero como era ilegal Emir consiguió un proyecto de decreto con destino a Venezuela. Aquella noche del viernes 6 los investigadores se miraron entre sí porque las palabras de Sarlenga resonaban como un hilo conductor que daba por primera vez coherencia a los elementos sueltos que hay en la investigación. Era la primera vez que hablaba un protagonista central de la historia. El fiscal pidió la detención de Yoma y Urso la ordenó.

Gustavo Mujica



Doce días atrás Emir fue a declarar, detenido, ante Urso. Ayer fue procesado y embargado.
Estará encarcelado en el escuadrón de Gendarmería, por lo menos durante varios meses.

La ex secretaria de Emir, Lourdes Di Natale, había declarado hace dos años que los 400 mil pesos depositados en el MTB Bank a nombre de Daforel eran de Yoma. Se lo había contado Cúneo Libarona, su pareja de entonces. Di Natale también dijo que Emir había recibido al traficante de armas sirio Monzer Al Kassar en sus oficinas de la calle Paraguay, y que solían visitarlo Sarlenga y Palleros, actualmente prófugo. El jueves pasado la mujer agregó más datos. Relató que tres funcionarios de FM, los riojanos Jorge Alcalde, Miguel Scarinche y el contador Carlos Alberto Gómez, también visitaban a Emir.

Para fundamentar el procesamiento, Urso también utilizó documentos de FM, algunos aportados por sus autoridades y otros secuestrados por él. Y el último eslabón lo armaron los relatos de los técnicos de Río Tercero acerca de la clonación de cañones Otto Melara remitidos a los Balcanes y la limadura de los escudos del Ejército Argentino. Omar Gaviglio declaró que al personal que trabajaba en la planta las autoridades "les decían directamente" que las armas iban a Croacia. Esas autoridades están procesadas.

La confesión de Sarlenga rompió un pacto de silencio cuyas consecuencias son imprevisibles y le dieron una dinámica propia a la causa. Erman González, Oscar Camilión y Martín Balza, ex jefe del Ejército, podrían repetir las acusaciones cruzadas que ya formularon en una especie de "sálvese quien pueda". Uno de los investigadores afirmó a este diario que "Menem va a tener que venir a dar explicaciones, y no como testigo". Otro funcionario judicial allegado a la pesquisa precisó que el fiscal está muy cerca de imputar al ex Presidente, mientras que el juez le agregará la acusación contra Cavallo. "Es un disparate, no existe, no existió nunca, ni va a existir, no hay ninguna posibilidad de que esto ocurra", respondió el senador Carlos Corach al ser consultado sobre si hay posibilidades de que el ex primer mandatario vaya preso.

Erman preso "por un año"

El abogado del ex ministro de Defensa Antonio Erman González admitió ayer que su cliente podría quedar preso "más de un año, por lo menos" después de declarar en la causa por contrabando agravado de armas y pólvora a Croacia que tramita el juez en lo penal Julio Speroni. La declaración indagatoria del ex funcionario menemista estaba prevista para el próximo viernes, aunque sería postergada para el 7 de mayo.

Erman González está a un paso de quedar tras las rejas porque el contrabando agravado es un delito que no admite excarcelación por tener una pena mínima de cuatro años de prisión. Después de la indagatoria, Speroni podría enviar al ex multiministro menemista a la cárcel.

Archimbal reconoció la delicada situación de su cliente al anunciar que recurrirá ante la Cámara de Casasión la decisión de la Cámara Federal de considerar que hubo falsedad ideológica en los decretos que habilitaron la venta ilegal de armas. "Técnicamente no existe ningún antecedente que haya admitido como posible que exista falsedad en un decreto", explicó Archimbal a propósito del cargo que la Cámara Federal le imputó a su cliente y al ex canciller Guido Di Tella en la causa a cargo del juez federal Jorge Urso. El abogado argumentó que los decretos "exteriorizan la voluntad del Estado; en algún sentido son órdenes y estas no son nunca verdaderas ni falsas, sino oportunas o inoportunas".

El menemismo se defiende

"Desde el punto de vista político, Emir Yoma no es autoridad ni dirigente del partido justicialista", aclaró ayer el diputado peronista César Arias en un intento por amortiguar el impacto político que significa para el menemismo la prisión preventiva dictada contra el ex cuñado y asesor del Carlos Menem. Arias calificó como "irracional" la hipótesis de que el ex presidente pueda terminar preso, pero admitió que tiene una preocupación "elemental" por la situación de Yoma porque "se trata de una persona vinculada a él, es amigo de él desde hace muchos años..." Sobre la resolución de Urso, el diputado menemista no quiso opinar por desconocer sus fundamentos. "Desde el punto de vista jurídico no estoy en condiciones de hacer ningún tipo de declaración", se excusó Arias, quien frente a la versión de que el menemismo quería separar a Mariano Cúneo Libarona de la defensa de Yoma señaló que se trata de un profesional "competente y sabrá lo que corresponda hacer en cada instancia". "No va a haber comentario de mi parte", fue en cambio todo lo que Alberto Kohan dijo del caso.

UN PEDIDO DE AUTOINCULPACION

Balza y "un civil"

El ex jefe del Ejército, Martín Balza, reveló que una persona –a quien sólo identificó como "un civil"– le propuso que se hiciera responsable ante la Justicia por la venta ilegal de armas a Ecuador y Croacia. "Lo saqué como rata por tirante a ese canalla", graficó Balza.

Acerca del desconocido, el ex jefe del Ejército sólo añadió que no era un funcionario del gobierno de Menem pero que no le quedaban dudas de que "alguien lo mandaba". "Una vez hubo alguien que, en una conversación totalmente informal, prácticamente más que me insinuó si yo aceptaba una malversación culposa", describió el momento.

Balza actualmente está procesado en la causa por la venta de armas, por la que está detenido Emir Yoma. En el programa "A Dos Voces", que emite la señal de cable TN, insistió en que las armas que se traficaron no salieron de los arsenales del Ejército. "Es fácil de comprobar y desmentir a todos estos canallas que dicen que el origen está en el Ejército", contraatacó. Y señaló que bastaría con comprobar qué armamento había en existencia cuando él se hizo cargo del arma y cuánto cuando se fue. Por eso, aseguró que en el momento que tenga que ir a declarar en juicio oral y público lo hará tranquilo. "Voy con la verdad", dijo.

Ayer, Balza contó a la agencia Télam que dará el nombre del misterioso intermediario que lo tentó en un libro que tiene en preparación y que, prometió, estará listo en unos 30 días. "No escribo para molestar a nadie, pero voy a nombrar con nombre y apellido a todo aquel que considere que puede contribuir a que se esclarezca este hecho", remarcó el militar retirado. "El legislador que me dijo que controlara la Aduana con el servicio de inteligencia va a estar allí con nombre y apellido, al igual que quien me propuso que acepte cargos en mi contra", adelantó. El libro, con el título "48 años de vida militar", tendrá 350 páginas. Allí, además de los detalles de la causa por la venta de armas, Balza contará sus experiencias en el Ejército, incluidos el golpe de Estado del '76 y la guerra de Malvinas.


Gonzalo Martínez

El ex titular de la SIDE, Fernando de Santibañes.
Presentó un escrito sobre el manejo de los fondos.

De Santibañes eligió el día para ir a Tribunales

El ex titular de la SIDE presentó un escrito en la causa por los sobornos.

Ingresó a los tribunales de Comodoro Py casi como un fantasma. Evitó con éxito la guardia periodística, concentrada más en la presencia de Emir Yoma en el juzgado de Jorge Urso, y ya frente al juez Gabriel Cavallo, Fernando de Santibañes presentó un extenso escrito en el marco de la causa por los sobornos en el Senado. El ex señor Cinco relató con pelos y señales su gestión en la SIDE que incluye un detallado informe, con copias de asientos contables incluidos, sobre el gasto de 138 millones de pesos que tenía de presupuesto anual y reiteró que le pidió y consiguió de su amigo, el presidente Fernando de la Rúa, 30 millones extras. Los fiscales Eduardo Freiler y Federico Delgado sospechan que en esa partida extra estaría el origen de las coimas.

De Santibañes sorprendió con su presencia a los integrantes del juzgado. Ya en el despacho, se limitó a entregar el escrito que lleva su firma y la de su abogado Hugo Pinto. En el texto, el ex funcionario criticó con dureza a los fiscales de la causa y aseguró que no hay ninguna imputación concreta en su contra. Según fuentes judiciales "Santibañes se equivoca", y recordaron a **Página/12** que el amigo presidencial fue imputado por el entonces juez de la causa, Carlos Liporaci, quien había ordenado su indagatoria junto a la del ex ministro de Trabajo, Alberto Flamarique, y que Cavallo "congeló provisoriamente" cuando se hizo cargo de la causa.

En el escrito, el ex funcionario puso especial énfasis en describir el uso que se le habría dado al presupuesto que contaba la estratégica repartición. Presentó detalles de la utilización de los 138 millones que la SIDE tiene presupuestados, los 30 millones extras que consiguió e indicó cuál fue el destino de los 6,5 millones que se asentaron como gastos de personal pero que en la fiscalía se sospecha que tienen mucho que ver con los sobornos. Es que este dinero se cobró a través de dos cheques ante la ventanilla del Banco Nación en abril de 2000, poco después de que concluyeran las negociaciones por la polémica ley de Reforma Laboral.

Para la fiscalía, la extensa declaración no agrega nada nuevo a la causa y mucho menos despeja dudas entre los fiscales, quienes continúan sospechando de la responsabilidad del ex funcionario en el caso. En cuanto a las copias de los asientos contables, los fiscales tampoco le dieron gran importancia, sobre todo porque éstas fueron ya detalladas por el secretario de Finanzas de la SIDE, Juan Gallega, quien declaró en cinco oportunidades. Como dato anecdótico, es bueno recordar que Gallega llegó a la sede de los espías argentinos de la mano de De Santibañes y sobrevivió a los cambios en la cúpula de la repartición.

Sin duda, la causa de los sobornos cobró mayor actividad desde que el juez Cavallo se hizo cargo de la causa luego de que el cuestionado Liporaci renunciara poco después de que el Consejo de la Magistratura le iniciara juicio político. Todavía falta mucho para que la causa llegue a su fin, sobre todo después de que Cavallo secuestrara de la Sindicatura General de la Nación (Sigen) documentos secretos de la SIDE. Entre ellos figura un informe de la Sigen en el que se determinó la existencia de una diferencia millonaria entre los 51 millones de pesos que la SIDE dice que utilizó para pagar sueldos durante la primera mitad del 2000 y los registros que obran en ese organismo de espionaje. De allí, el juez también deberá determinar si de esa millonaria diferencia partió el dinero sucio para los sobornos.

LA COMISION ESPECIAL DE DELITOS FINANCIEROS

La lupa sobre la plata sucia

Los diputados Gustavo Gutiérrez y Elisa Carrió presentaron el proyecto de creación de una comisión para investigar delitos financieros. Pidieron que De la Rúa separe a Pou del Banco Central.

Por Susana Viau

Ayer al mediodía, los diputados Gustavo Gutiérrez y Elisa Carrió presentaron en conferencia su proyecto de creación de la Comisión Especial Investigadora de delitos financieros descubiertos al calor del caso del financista Raúl Moneta. Los fundamentos del proyecto recogen algunos de los datos que fueron obtenidos por el subcomité del Senado americano e involucran a los bancos República, Comafi, Macro, Extrader, Crédito así como a las operaciones que por centenares de millones de dólares llevaron a cabo los bancos oficiales con el Federal Bank, una *off shore* de Bahamas creada con el objetivo de posibilitar el lavado de dinero. Acerca del rol cumplido por Pedro Pou, presidente del BCRA, Carrió reclamó que "de la Rúa tome las decisiones que hay que tomar en un estado republicano".

El documento señala que los tres bancos oficiales operaron con el Federal Bank por montos altamente significativos y que en ciertos casos superaban el patrimonio neto de ese *shell bank* y que, según los datos aportados por el Citibank de Nueva York, era de poco más de 20 millones de dólares. A continuación refieren, a título de ejemplo, "sólo algunas" de esas transacciones. El 13 de febrero de 1998, el Banco Nación depositó 24 millones de dólares en el Federal Bank a favor del Banco Central, una semana más tarde la operación se reiteró por una suma de 15 millones; tres días después por 13 millones, al cabo de 48 horas volvió a inyectar 11 millones y pasados otros dos días 15 millones más. Por otra parte, en el mismo período en que se registraban estos movimientos, el Banco Chase de Nueva York depositaba en el Federal Bank 20 millones de dólares en favor del Banco Central. Al cabo de tres meses, el Banco Nación volvió a emitir una orden de pago, esta vez por 166 millones y medio de dólares a favor del BCRA con una referencia en la que se lee: "Crédito del Tesoro Nacional". Los especialistas consultados por **Página/12** aclaran que la referencia al "tesoro nacional" alude a las reservas y que podría corresponder a diferencias de tasas por colocaciones. Eso sí, conjeturan que se trataría de "cuentas marginales", es decir, no registradas. La sospecha surge de que el BCRA sólo puede realizar operaciones con entidades calificadas como Triple A y "jamás con una casilla de correo de un paraíso fiscal", como es el caso del Federal Bank.

Rafael Yohai



La diputada radical Elisa Carrió junto al demócrata mendocino Gustavo Gutiérrez.
Usaron los datos del subcomité del Senado americano sobre operaciones de lavado de dinero.

En los fundamentos, los diputados recogen también el caso del Banco Comafi, designado por el BCRA como administrador del fideicomiso del Banco República, propiedad de Moneta. A pesar de que el financista se jacta de "honrar sus deudas", no pagó un sólo centavo de la hipoteca que pesa sobre el Edificio República y forma parte de la cartera administrada por el fideicomiso. Lo mismo ocurrió con otras propiedades de Moneta, no obstante lo cual el Comafi no ejecutó ninguna de esas deudas. Agregan Gutiérrez y Carrió que Banco Comafi Islas Cayman y Comafi Bursátil operaron intensamente con el Federal Bank hasta la clausura de éste por orden del Banco Central de Bahamas.

El Banco Macro también operaba con alta frecuencia con el Federal. Del mismo modo lo hacía el Banco Crédito, cuyo titular entre 1991 y 1997 era Fernando de Santibañes, primer jefe de Inteligencia del Estado del gobierno de la Alianza y amigo íntimo del presidente Fernando de la Rúa.

El jefe del bloque de diputados de la Alianza, Darío Alessandro, definió a la comisión como un tema prioritario "para saber por dónde se fugó la riqueza del país y quiénes se beneficiaron con ello".

LEIVA

El juez de Mendoza Luis Leiva elevó una nota al plenario del Consejo de Magistratura solicitando que agilice el tratamiento del pedido de juicio político en su contra. El 28 de febrero los consejeros que impulsan la remoción de Leiva –el magistrado que ordenó la captura del banquero Raúl Moneta por el vaciamiento de los bancos República y Mendoza– lograron posponer la votación que lo hubiera absuelto. El argumento fue que el expediente debía volver a la Comisión de Acusación a la espera de un fallo de la Corte Suprema, que aún debe expedirse en relación o otro sumario contra el juez. Leiva pidió a los consejeros que tengan en cuenta que "la pendencia de estas actuaciones tiene una desfavorable repercusión sobre el 'clima' en que se presta el Servicio de Justicia en el ámbito federal de la provincia de Mendoza". "A ello contribuye la altísima exposición pública determinada por el 'principal' denunciante (...) en cuanto se ve implicado en otros temas de alto interés periodístico nacional e internacional", añade en relación a Moneta. Considera, además, que "el mayor tiempo que necesitaban algunos consejeros para el examen de las actuaciones ha transcurrido". Y recuerda, además, que su caso está sometido al análisis del cuerpo desde el 28 de mayo de 1998.

LA OA PIDIO EL PROCESAMIENTO DE BELLO

Las cajitas de Claudia

La Oficina Anticorrupción (OA) le pidió a la jueza María Romilda Servini de Cubría que procese a Claudia Bello, ex secretaria de la función pública y ex titular del Instituto Nacional de la Administración Pública (INAP). Consideran probado que Bello pagó un sobreprecio superior a 2 millones de pesos para la confección de 300.000 cajas de propaganda oficial sobre la preparación de la Argentina para el llamado "efecto 2000".

La ex funcionaria ya fue indagada y en la OA consideran que no hay por qué esperar más tiempo para procesarla por lo delitos de defraudación e incumplimiento de sus deberes.

La Dirección de Investigaciones de la OA, que está a cargo de Manuel Garrido, había denunciado a Bello ante la Justicia a raíz de contrataciones directas del INAP con agencias de publicidad por casi 9 millones de pesos, que fueron detectadas por la Sindicatura General de la Nación (Sigen). También están involucrados miembros del directorio de ese organismo y de las empresas de publicidad Lautrec y New Code (High Comm S.A.).

El gobierno valló todo el área de deliberaciones.
Así reacciona a las protestas programadas.


AFP

Página/12
en Canadá

Por Eduardo Febbro
Desde Quebec

Qué juega Estados Unidos en la cumbre sobre ALCA

Comienza en Quebec la reunión de presidentes para discutir el Area de Libre Comercio de las Américas. Un desafío para Washington.

Fernando Henrique Cardoso está ganando una batalla simbólica que ni en sus mejores sueños habría soñado. Ya antes de que llegara a Quebec, el presidente brasileño fue elegido como "segundo gran jefe de todas las Américas" por la prensa local. En vísperas de que se inicie la tercera Cumbre de las Américas, los comentaristas sólo ven a través de Cardoso y del "primer gran jefe", es decir George Bush. Cardoso y Bush catalizan toda la atención de una cumbre en la que los intereses particulares de sus 34 participantes son una auténtica torre de Babel de la geopolítica. Para el conjunto de los observadores internacionales, ante el servilismo de unos y la ceguera de otros Cardoso es el único que ofrece una verdadera resistencia a las intenciones hegemonistas norteamericanas.

Ficción interpretativa aparte, el otro "gran jefe" americano llega a Quebec con las manos vacías.

George Bush hijo apenas trae a cuestas la idea que su padre lanzó en los años '90 cuando era presidente, es decir, la Iniciativa para las Américas cuyo objetivo consistía en crear un área de libre comercio que se extendiera desde Alaska hasta Tierra del Fuego, el ALCA.

Treinta y cuatro países englobados, más de 800 millones de habitantes y el 20 por ciento del comercio mundial son los datos más significativos de esa zona que, según lo acordado en Buenos Aires hace dos semanas, recién empezará a regir en el 2005.

En términos de acción política real, Bush se presenta sin el arma maestra del ALCA, o sea el fast track, el mecanismo que, si fuera aprobado por el congreso norteamericano, permitiría a EE.UU. zambullirse completamente en la instauración de la zona.

Sin lugar a dudas, el Presidente norteamericano no juega con las intenciones ni los intereses de su país. A pesar de que no traiga el fast track en sus valijas, sus pronunciamientos durante la campaña para las elecciones presidenciales y la calidad de los hombres que nombró en los puestos claves una vez electo prueban que sus objetivos miran al Sur.

El representante para el comercio estadounidense, Bob Zoellick, está considerado como uno de los más fervientes promotores de la integración económica del continente.

No hay generosidad alguna en esta nueva cruzada globalizadora de EE.UU. Como lo resalta el economista Christian Deblock, co director del grupo de Investigaciones sobre la Integración Continental en la universidad de Quebec (UQAM), los "objetivos norteamericanos son estratégicos y económicos. Además de facilitar el comercio, el ALCA beneficiaría a las multinacionales norteamericanas creando un espacio abierto que, a su vez, haría todo más simple al permitir que se reestructuraran con mucha más fluidez". Y eso no es todo. El economista canadiense estima que en el escenario mundial los norteamericanos reforzarían su posición actual: "De hecho, el ALCA funcionaría como una palanca para desestabilizar a Europa y forzar a los otros países a adoptar los criterios de la OMC (Organización Mundial de Comercio)".

Frente a ese panorama, la actitud de Brasil y el eco que las opiniones de Cardoso encuentran en los comentaristas locales se explica por lo que el diputado liberal canadiense John McCallum llama "el síndrome de la estrechez". McCallum acota que al defender sus intereses y su visión América Latina se muestra como el antídoto de la administración norteamericana. En suma, asegura el diputado de Ottawa, "Brasil prefiere ser un pescado grande en una pecera chiquita (el Mercosur) que un pescado chiquito en una pecera grande" (el ALCA).

Por lo pronto, anoche no era recomendable hablar con acento argentino cerca de la delegación brasileña. Las declaraciones de Domingo Cavallo provocaron un visible malestar entre los allegados de Cardoso que veían como "un desastre" y una "torpeza diplomática reiterativa" la frase del ministro argentino de Economía. "La payasada es decir eso en un momento semejante", comentó a **Página/12** un delegado de la cancillería brasileña al mencionar la calificación de "payasada" hecha por Cavallo al arancel externo común.

LA POLICIA SITIO LA ZONA DE LAS NEGOCIACIONES

Un muro de Berlín de alambre

Por E.F.

La policía de Quebec se tomó las cosas muy en serio. Ingresar en el perímetro de la ciudad donde se llevan a cabo los principales desplazamientos originados por la Cumbre de las Américas es prácticamente imposible si no se muestra el debido pase que permite el acceso. Los militares y la policía parecen esperar una auténtica batalla campal en torno a la Cumbre.

Las medidas adoptadas resultan desproporcionadas con una reunión entre demócratas. El perímetro prohibido está rodeado por un muro de alambre levantado expresamente y que, recordando el célebre muro de Berlín, fue calificado como "el muro de la vergüenza" por el líder francés de la Confederación campesina, José Bové. Pero si la visión de una ciudad sitiada por una pared de alambre y un ejército de uniformados es chocante al lado del refinamiento de su arquitectura, lo que se ve dentro de la "zona" inaccesible aún lo es más. Ayer por la tarde, decenas de personas trabajaban apresuradamente para tapar con planchas de madera las vidrieras de los principales comercios del centro.

Bové y sus aliados antiglobalización reunidos en la Cumbre de los Pueblos les inspiran tanto miedo que hasta el McDonald's de la calle principal perdió su cartel luminoso. El gerente prefirió despegar las letras de la vidriera y la pared por las dudas de que a Bové se le ocurriera repetir lo que hizo en Francia hace unos años: desmontar pieza por pieza un McDonald's en construcción.

"En vez de una cumbre de 34 países democráticos, de donde se excluyó a Cuba, esto parece la guerra de los pueblos", decía a **Página/12** uno de los participantes a la Cumbre paralela. Allí se reunieron la mayoría de los "duros" que tienen pensado manifestar mañana. Para ellos, lo que va a hacer la Cumbre de las Américas es "adoptar una carta de los derechos y libertades de los inversores", según la feliz expresión del universitario Dorval Brunelle, uno de los grandes especialistas quebequenses de la globalización. Brunelle afirma que los textos que se están negociando en el seno del ALCA son "inaceptables" ya que, en muchos casos, "especialmente en los textos relativos a las inversiones, hasta se prevé que las empresas multinacionales van a poder presentar querellas contra los gobiernos si las huelgas o los conflictos sociales perturban sus actividades".

Quebec dormía anoche sus últimas horas tranquilas. Si los rumores se confirman, la ciudad canadiense podría convertirse en una suerte de batalla campal desde hoy a la noche.

BUSH DIJO

"No he

Por M.G.

El chiste más festejado de Fernando de la Rúa recordó tiempos de Carlos Menem. En el contacto de prensa que compartió con el presidente norteamericano George W. Bush en la Casa Blanca, el presidente argentino dijo que no le gustaría "que alguien pensara que vine aquí para pedirle plata al señor Bush". Bush rió. Un momento antes había planteado su apoyo a la Argentina con el enfoque Alcalino de esta época: "Es en nuestro interés que un socio comercial de los Estados Unidos se fortalezca económicamente".

De la Rúa consiguió de este modo su primera reunión con George W., aunque no se trató de la visita de Estado con la pompa de los rifleros desfilando por los jardines de la Casa Blanca mientras suenan 21 cañonazos y se escuchan los flautines. Fue una visita privada camino a Quebec, donde comenzará la cumbre para discutir la formación del Area de Libre Comercio de las Américas. Tanto en público como en privado, el presidente argentino fue un disciplinado transmisor de la táctica de Domingo Cavallo, quien insiste en que la Argentina no necesita ayuda financiera para cumplir con sus pagos.

"Tenemos relaciones con las instituciones internacionales de crédito y nuestro financiamiento ya está asegurado", dijo De la Rúa para alejar el fantasma del default. "Lo que queremos es más libertad de comercio", dijo, aunque al menos ante los periodistas no precisó si pedía mayor facilidad de acceso al mercado norteamericano. "Y valoro mucho el apoyo expresado por el presidente Bush a la

OPINION

Por Martín Granovsky

Un gatillo

Fernando de la Rúa estuvo como George W. Bush como deseaba, y consiguió la foto que deseaba, pero no será ésa la noticia de la semana en los diarios norteamericanos. La noticia es, más bien, una columna de opinión que publicó el diario The Washington Post el miércoles con la firma del economista Robert J. Samuelson. Su título suena inquietante: "¿Será la Argentina la que gatille la próxima crisis financiera?".

Samuelson se preocupa por los signos negativos en los Estados Unidos, donde los índices muestran una baja del consumo, pérdida de confianza y descenso de las inversiones. Pero lo preocupa más la perspectiva de que, cuando las cosas andan mal, la bancarrota se desparrama de un país a otro a través de baja de importaciones o cesación de pagos. Y ahí es donde entra la Argentina. "La Argentina importa por la posibilidad de una reacción en cadena", escribe el economista. "Podría disparar la próxima crisis financiera global", pronostica sobre un país a cuyo presidente, Fernando de la Rúa, describe como "salvajemente impopular". En un clima económico más apacible, un default podría quedar solo como un problema entre la Argentina y sus acreedores, como los fondos de pensión, las compañías de seguros, los bancos de inversión y los ricos. El problema ahora, según Samuelson, es

QUE APOYARA A LA ARGENTINA Y DE LA RUA NO SE APROVECHO

venido aquí para pedir plata"

En su primer encuentro con el presidente norteamericano, en Washington, De la Rúa consiguió el apoyo al Plan Cavallo y elogios a su "fuerte liderazgo" pero también un reparo: para Bush la única solución a largo plazo es el Area de Libre Comercio de las Américas.

Presidencia de la Nación



Fernando de la Rúa, George W. Bush y Abraham Lincoln en el Salón Oval de la Casa Blanca.
"Me tocó tomar medidas difíciles y también recibí críticas", se comparó De la Rúa.

Argentina, donde hay tantas inversiones norteamericanas que nos gustaría ver incrementadas."

Fue dentro de esa argumentación que De la Rúa dijo su chiste, o no tanto, sobre que no había ido a Washington a pedir plata, una afirmación que lo puso en sintonía con la forma de acercamiento elegida en su momento por Menem, Cavallo y el entonces canciller Guido Di Tella: diferenciarse del gobierno de Raúl Alfonsín mediante el recurso de reemplazar las quejas y los pedidos abiertos por manifestaciones de compromiso con el libre mercado y la desregulación.

"Queremos que a nuestros amigos les vaya bien", fue la fórmula de Bush. "Estamos trabajando estrechamente con el nuevo ministro de Finanzas (léase Cavallo), estamos escuchando qué hace y creemos que el país está progresando. Sé que lo que el país y su dirigencia quieren hacer con el FMI, y creemos que la Argentina avanza hacia un plan de estabilización."

Sin embargo, ésa sería una solución de corto plazo, porque el largo aliento es la promoción del libre comercio. "Voy a ser muy agresivo en el esfuerzo por instalar una agenda de libre comercio para el hemisferio, y me alegra escuchar del presidente las mismas palabras", dijo Bush.

Después de la reunión, De la Rúa dijo que el encuentro, claro, fue "excelente", y que "el presidente Bush fue amable, risueño, le gustan las bromas y trató de hablar en español".

–Bush es muy criticado en los Estados Unidos –le comentaron.

–A mí me ha tocado tomar medidas difíciles para sacar al país adelante y también he recibido críticas –respondió en otra frase de reminiscencias menemianas: su antecesor solía decir que George, el papá de George W., y él, eran del mismo palo.

De la Rúa dijo que la votación sobre Cuba no figuró en la reunión, aunque sí hablaron de "la no intervención y la no indiferencia", y que explicó a Bush la importancia "histórica y estratégica del Mercosur". Algo que deberá repetir hoy ante Fernando Henrique Cardoso, quien seguramente deba habituarse a la combinación entre la retórica mercosurista del Presidente y la realidad alcalina del ministro de Economía.

Alfonsín, sin Cavallo

El ex presidente Raúl Alfonsín decidió curarse en salud. Ayer aclaró que si la Alianza llegaba a un acuerdo con el cavallismo para hacer listas conjuntas en la provincia de Buenos Aires para las elecciones de octubre, él bajaba su candidatura a senador. "Hay que preservar la UCR en sus principios, en sus convicciones, en lo que ha sido durante sus cien años de historia", sostuvo Alfonsín. De esta forma, el jefe del radicalismo salió al cruce de las versiones que daban cuenta de la posibilidad de que la concejala platense Alejandra Sturzenegger –hija del economista cavallista Adolfo Sturzenegger– lo acompañe en la boleta o se sume en un lugar de importancia en la nómina de diputados. La integración conjunta de radicales y cavallistas es impulsada por gente cercana al presidente Fernando de la Rúa –se menciona a su hijo Antonio y a Fernando de Santibañes– como forma de acortar la diferencia que hoy las encuestas le otorgan al candidato justicialista Eduardo Duhalde. Sin embargo, hasta ahora, a excepción de la propuesta que hace unos días lanzó el Presidente sobre la posibilidad de listas compartidas, los funcionarios del Gobierno mostraron sus reservas. Por ejemplo, el ministro del Interior, Ramón Mestre, explicó ayer en un reportaje a **Página/12** que "las decisiones de cómo pueden ampliarse las alianzas están en manos de quienes conducen los distintos partidos a nivel provincial".

financiero llamado Argentina

que Japón está parado y los Estados Unidos flirtean con la recesión. Entonces, como la realidad es más sensible a cualquier caída, un traspié argentino arrastraría al resto de los mercados latinoamericanos, la parálisis cortaría el flujo de capitales, éste reduciría la proporción que representa América latina en el comercio mundial, lo cual deprimiría el mercado global y fastidiaría las exportaciones norteamericanas.

Hasta ahí, todo bien para Domingo Cavallo, que acumula millaje por el mundo mientras esparce el peligro del default argentino como el gran argumento para atraer ayuda e inversiones. Samuelson hasta podría ganarse el mérito de ser considerado por Cavallo como un economista inteligente, sobre todo cuando dice que su colega argentino es "una figura legendaria" y que su plan "tal vez funcione". El problema es que el artículo plantea después que, "incluso sin default, el flujo de capitales hacia América latina puede caer".

El fantasma mayor que plantea Samuelson es que una nueva crisis será menos manejable que el Efecto Arroz de 1997, porque entonces los Estados Unidos vivían un boom. O sea: antes eran un boom, y ahora el boom puede hacer crack.

La lectura de la columna no deja la impresión de que el mundo entero se tirará a salvar a la Argentina, especialmente si en lugar de una conspiración el país tiene la mala suerte de sufrir una recesión propia no solo en medio de la fiesta mundial sino cuando se acerca el parate.

Si Samuelson tiene razón, el análisis de las declaraciones de George W. no obliga a ningún tipo de optimismo. Es cierto que mencionó al Departamento del Tesoro casi como un colaborador de Domingo Cavallo, y que dijo que a cambio de nuevas reformas el Fondo Monetario Internacional se pondrá más cariñoso con la Argentina. Pero, mirando a la cumbre de Quebec que comienza hoy, afirmó que a largo plazo la solución es el libre comercio, una forma de apuntar al fortalecimiento de las exportaciones norteamericanas como su gran objetivo de política exterior hacia el resto de América. En esta meta, Cavallo es una ayuda para Bush: el Mercosur está suspendido, y es probable que siga en veremos, con lo cual el Gobierno argentino habrá fortalecido la posición de los Estados Unidos en la negociación del Area de Libre Comercio de las Américas. La pregunta es si Washington retribuirá de alguna manera esa colaboración, estimulado por el virus argentino del default, o, como suele ocurrir, la leerá solo como el cumplimiento del compromiso unilateral con la religión del libre comercio.

POLEMICA POR EL VOTO CONTRA CUBA

La UCeDé, contenta

El Comité Nacional de la UCR lamentó que "el gobierno nacional haya reiterado el error" de votar contra Cuba en Naciones Unidas. El Frepaso y parte del PJ también rechazaron la decisión.

El voto argentino en contra de Cuba en las Naciones Unidas dividió a la clase política sin distinción partidaria. Las críticas por el alineamiento automático con los Estados Unidos se impusieron ampliamente a las adhesiones y entre ellas se destacó la del radicalismo. "El Comité Nacional de la UCR lamenta que el gobierno nacional haya reiterado el error del año pasado y haya decidido mantener la política que durante diez años caracterizó la administración del doctor (Carlos) Menem", señaló el partido de Fernando de la Rúa.

La posición del radicalismo coincide con la que adoptó el Frepaso. "El tema de los derechos humanos es demasiado importante como para permitir que se desvirtúe la tarea de la Comisión de Derechos Humanos de Ginebra con fines políticos, como es la pretensión de justificar un embargo y bloqueo ilegítimo, impuesto unilateralmente por Estados Unidos", manifestó la UCR a través de un comunicado. El partido radical, conducido por Raúl Alfonsín, manifestó además su preocupación de que la Argentina se haya separado del voto de otros países de América Latina, como Brasil, México, Colombia, Perú y Ecuador y advirtió que "la aprobación de esta resolución demostró ser inútil y poco eficiente en el camino de instaurar las libertades y derechos individuales que hoy faltan en Cuba".

"Vergonzoso, vergonzante y poco inteligente", fueron los calificativos con que se refirió al voto argentino el senador radical Leopoldo Moreau, quien remarcó que la actitud del Gobierno revela un "alineamiento automático" a los Estados Unidos "parecido al de la época menemista". Moreau opinó que ese alineamiento "es tan infantil como el comportamiento que tuvo el menemismo con las 'relaciones carnales'" y denunció que la postura argentina respondió a "razones económicas" y no de "principios".

El presidente Provisional del Senado a cargo del Poder Ejecutivo, Mario Losada, no quiso ahondar en las razones que llevaron a votar contra Cuba, pero pidió "prudencia" y "respeto" a las autoridades de ese país en sus apreciaciones sobre el Gobierno. En particular, consideró que las opiniones del embajador cubano en Buenos Aires, Alejandro González Galiano –quien definió como una "traición" la decisión argentina– "no son oportunas ni buenas para la convivencia de los países".

El voto contra Cuba ni siquiera consiguió el consenso del pleno del gabinete nacional. El ministro del Interior, Ramón Mestre, se definió como un "defensor del Gobierno de Cuba", aunque opinó que en la isla "hay violación de los derechos humanos", y aclaró que la posición argentina obedece a "una decisión del canciller Adalberto Rodríguez Giavarini".

Dignidad: *"Para que Argentina sea respetada se precisa una gran cuota de dignidad. No será con obsecuencia que lo conseguiremos", dijo Bordenave.*

"Soy solidario con el Poder Ejecutivo del que formo parte", declaró el titular de Defensa, Horacio Jaunarena, y se negó a opinar en forma "personal" sobre el asunto. "Entiendo que es una resolución que se tomó en el ámbito que debía tomarse, que es en la Cancillería junto con el presidente (Fernando de la Rúa)", concluyó.

El Gobierno encontró, en cambio, en la UCeDé una férrea defensa a su alineamiento con Estados Unidos. "No podemos menos que felicitar al gobierno nacional por la acertada decisión de censurar la actitud violatoria de los derechos humanos del gobierno cubano, que ya se ha convertido en consuetudinaria", dijo el diputado Hugo Bontempo.

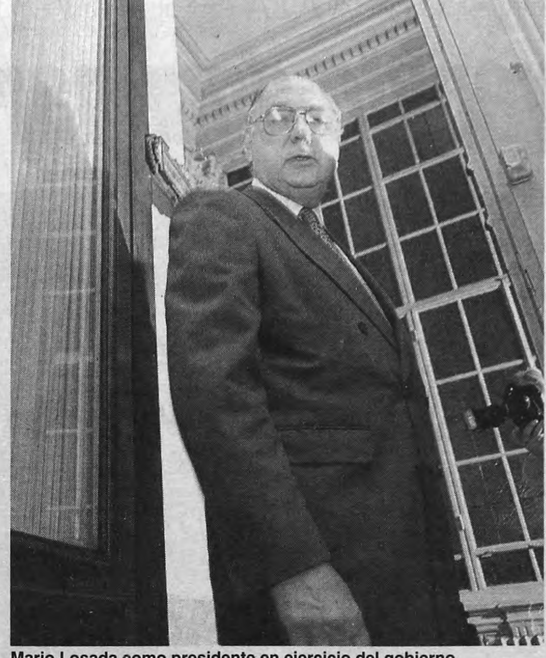
También el ex embajador menemista en Washington, Diego Guelar, apoyó en voto contra Cuba. "Es coherente –sostuvo– con la posición que nuestro país viene adoptando desde 1997". "Si bien lamento que Cuba no vive en libertad como vivimos en Argentina, tampoco podemos castigar con embargos a las personas que les tocó vivir en esos países, porque ellos no tienen la culpa", discrepó el gobernador de Córdoba, José Manuel de la Sota, quien se declaró "respetuoso de la autonomía de los países".

En Diputados hubo críticas al Gobierno de todas las bancadas. "Significa condenar, por un año más, al pueblo cubano a condiciones de vidas muy duras", opinó el peronista Teodoro Funes a propósito de la condena a Cuba. La frepasista Marcela Bordenave "repudió" la decisión del Gobierno y afirmó que "para que Argentina sea respetada en el mundo se precisa una gran cuota de dignidad e independencia de criterios. No será con obsecuencia que conseguiremos un país serio". Bordenave junto a sus compañeros de bancada Elsa Quiroz, Jorge Giles, Marcela Bordenave, Eduardo Macaluse, María América González, Federico Soñez e Isabel Foco y Gustavo Cardesa, del Frente por el Cambio, visitaron incluso a González Galiano para manifestarle personalmente su posición.

Los aliancistas del socialismo popular Rubén Giustiniani, María Elena Barbagelata y Gustavo Galland del PSP también rechazaron la condena a Cuba y el socialista democrático Héctor Polino adelantó que pedirá explicaciones a Rodríguez Giavarini.

La frepasista Delia Bisutti presentó un proyecto de declaración en rechazo al voto contra Cuba en la Legislatura porteña, mientras que el bloque de la Alianza en la Legislatura de Santa Cruz propuso a través de una iniciativa pedirle "disculpas al pueblo y al gobierno cubano".

Daniel Jayo



Mario Losada como presidente en ejercicio del gobierno.
Criticó al embajador cubano en la Argentina, González Galiano.

OPINION

Por Aldo M. Etchegoyen*

La condena

Dijo el maestro judío Jesús de Nazareth "¿Por qué miras la paja en el ojo de tu hermano y no ves la viga en tu propio ojo?"

Palabras que pueden ser aplicadas a la posición adoptada por nuestro país en la Comisión de Derechos Humanos de las Naciones Unidas. Una vez más, obedeciendo la presión de Estados Unidos, Argentina votó condenando la violación a los derechos humanos en Cuba. Podemos en esta situación hacernos algunas preguntas:

¿Tenemos derecho a condenar la situación en un país bloqueado injustamente por el solo hecho de querer ser diferente a lo que el capitalismo mundial impone?

¿Tenemos derecho a condenar a otro país cuando aquí la represión policial y el gatillo fácil siguen en plena vigencia?

¿Tenemos derecho a condenar a un país donde el analfabetismo y desnutrición infantil casi han desaparecido mientras aquí crece cada día?

¿No vemos la viga en nuestro propio ojo?

¿Dónde está la información sobre el destino de miles de desaparecidos en nuestro país?

¿No es eso una violación al derecho a la verdad?

¿Y los bienes de esas personas, en algunos casos familias enteras, donde están?

¿Y la identidad desaparecida de cientos de niños/niñas hoy jóvenes, ¿dónde está?

¿Estos asuntos nada tienen que ver con derechos humanos?

Cuba tiene sus problemas. Como también los otros países condenatorios. Me hace pensar eso en otra afirmación de Jesús "El que esté sin pecado que tire la primera piedra".

Nuevamente en un gesto de soberbia la pequeña isla que desde varias décadas permanece detrás del muro impuesto por el bloqueo, ha sido apedreada. Sobre las pedradas no es posible construir la paz.

* *Obispo de la Iglesia Metodista.*

OPINION

Por Eduardo Pavlovsky*

El voto

Indignado-humillado-avergonzado como latinoamericano. Así me siento con la posición de nuestro país en la ONU en el voto contra Cuba. Fidel decía que somos "lamebotas" de los Estados Unidos.

Yo creo que somos más que "lamebotas", y es el presidente De la Rúa el principal responsable del voto. Así lo señalo. Toda Latinoamérica no condenó a Cuba ¿Excepto nosotros y Uruguay?

No hay demasiado que decir –pero se hace necesaria la expresión del oprobio y de la vergüenza–. Como argentino –representante de la cultura– siento que hemos perdido la dignidad, la identidad cultural. En un momento donde deberíamos estar más juntos que nunca en nuestra identidad latinoamericana, elegimos la obsecuencia y el sometimiento al imperio. Del Mercosur al ALCA. Todo empaquetado. No hay país que se recupere económicamente si no tiene una clara identidad cultural. Como decía Perón: en el 2000 unidos o dominados. El voto de De la Rúa (no el voto del pueblo argentino) contribuye a la dominación. Pero a una dominación obsecuente "más allá de la relación carnal" esta es más humillante. Es el voto de una forma de gobernar. La ambigüedad en todos sus planos. Eso es el Presidente.

Espero que los intelectuales argentinos podamos expresar todos nuestra indignación de la obsecuencia del voto y cuando digo todos, me refiero también a quienes reciben subsidios, becas o viajes del país imperial. Ellos también deberían pronunciarse frente a la vergüenza y el oprobio, la dignidad obliga renunciar a algo.

* *Psicoanalista. Autor, director y actor teatral.*

El termómetro del mercado alcanzó los 940 puntos en una jornada en la que reaparecieron versiones sobre la suerte del ministro de Economía. Por primera vez le tocó el turno a Domingo Cavallo, del mismo modo que antes a Machinea y López Murphy.

Pablo Piovano



Una rueda negativa en el mercado: suba de riesgo país y caída de acciones y títulos públicos.
La tensión entre el BC y Economía agudizó la incertidumbre que domina los negocios en el recinto.

El riesgo país se disparó hasta el nivel de rumores de renuncia

Por Claudio Zlotnik

"Se va Cavallo." El rumor se generó en San Pablo y rápidamente llegó a la city porteña. La versión se completaba con la posibilidad, inminente, de la cesación de pagos de Argentina. El propio Fernando de la Rúa se vio obligado a detener la bola de nieve instantes después de reunirse con su colega George Bush. Tras negar el alejamiento de Cavallo, aseguró que "tenemos recursos para honrar nuestras obligaciones internacionales". La intervención presidencial ponía fin a una jornada complicada para los mercados, golpeados también por los últimos cambios propuestos por Domingo Cavallo en el Banco Central que, por ahora, Pedro Pou frenó. En este contexto, las acciones cayeron 4 por ciento en promedio y el riesgo país se disparó 44 puntos, hasta los 940. Los títulos públicos mostraron bajas de entre 2,5 y 3 por ciento.

La caída de los papeles se insinuó no bien se iniciaron las operaciones. Hubo dos cuestiones que influyeron. Por un lado, el hecho de que Economía aspirara de golpe 580 millones de dólares en el mercado, a través la colocación de sendos bonos entre las AFJP y los bancos. El objetivo de Cavallo fue reforzar la caja y así poder hacer frente a los compromisos de deuda del corto plazo. Pero cumplir tiene sus contraindicaciones. La más notable, que para prestarle dinero al ministro los bancos y las AFJP debieron vender títulos que tenían en cartera. Como suele suceder cuando alguien debe vender un activo de manera forzosa, el valor se deprecia. En el caso de los bonos, su caída implica una disparada del riesgo país y se termina instalando un círculo vicioso: Cavallo necesita que baje el riesgo para reactivar la economía y busca fondos para dar certezas de que podrá pagar la deuda. Pero eso implica que suba el riesgo, y en los actuales niveles es impensable una recuperación económica.

Otro causa que impactó entre los financistas fue el nuevo conflicto que involucra a Cavallo y a Pedro Pou. A principios de esta semana, el Gobierno sacó un decreto modificando la Carta Orgánica del Central. Esa norma habilitaba a que los bancos pudieran contar como encajes al efectivo que contaban en las sucursales para atender las necesidades de los clientes y, por lo tanto, disminuían los fondos que las entidades financieras deben inmovilizar. Esta inyección al mercado financiero era de entre 2500 a 3000 millones, lo que en la práctica significaría una nueva disminución de los encajes, del 18 al 15 por ciento de los depósitos. Pero Pou se resiste a llevar adelante esta medida, y en el Central al igual que senadores del justicialismo están analizando la posible inconstitucionalidad de cambiar la Carta Orgánica a través de un decreto.

La intención de Cavallo es que los fondos liberados den lugar a un aumento del crédito. Pero en la city sostienen que, en medio de la crisis, no existe demanda por parte del sector privado y que las medidas monetarias expansivas tomadas por el ministro dañan la Convertibilidad. Al respecto, Cavallo ya emitió un bono por 2000 millones permitiendo que los bancos computen esos papeles como requisitos mínimos de liquidez y en el último decreto se amplía el tope que las entidades financieras pueden inmovilizar contabilizando títulos públicos en vez de efectivo. "Desde que asumió, Cavallo tocó los dos pilares que hacían confiable a la Argentina: la Convertibilidad y el sistema financiero. Los inversores extranjeros tienen dudas y no apuestan por la Argentina", señaló a este diario un directivo de un banco líder de plaza.

La estrategia de Cavallo de expandir la oferta monetaria tiene pocos adeptos en el microcentro. Los financistas alegan que este programa sumó confusión a la crisis y que, en medio de este clima, no ingresan fondos frescos desde el exterior. Y que, en ese marco, el ministro se ve obligado a recurrir obligatoriamente a los bancos y a las AFJP para financiarse a "tasas ruinosas para la economía", según la definición del propio ministro. "En algún momento, este circuito se va a cortar. Tiene unlímite, y sería muy importante que rápidamente Economía lance un bono en el exterior para generar confianza", señaló a **Página/12** un banquero.

La ofensiva del ministro sobre la política monetaria y las urgentes necesidades de financiamiento tienen a la Argentina bajo la lupa de los financistas. En la city no descartan que la crisis termine devorándose también al mismísimo Cavallo. Y por eso los rumores generados en Brasil ahondaron la caída de los títulos públicos y las acciones.

No a rescates

La función del Fondo Monetario Internacional debe ser prevenir las crisis y no malgastar "tiempo y dinero en millonarias operaciones de rescate". La sugerencia provino del secretario del Tesoro de Estados Unidos, Paul O'Neill, quien auguró un futuro poco alentador para el FMI y otras instituciones multilaterales, como el Banco Mundial, si no disminuyen los rescates financieros que demandan ingentes recursos monetarios de los contribuyentes.

DE LA RUA

Todo

Domingo Cavallo provocó una crisis como hace mucho que no se veía en las relaciones diplomáticas entre Argentina y Brasil. Ayer, el mismo día en que se reunió en la city londinense con la crema de las finanzas europeas, en un entrevista publicada por el influyente *Financial Times*, Cavallo dijo que "personalmente" preferiría negociar con Europa y el Alca por fuera del Mercosur, pero aclaró que "soy ministro de Economía y como tal un miembro obediente del gobierno de De la Rúa, y él ha dicho que, por ahora, sólo vamos a negociar a través de Mercosur". Un día antes, frente al establishment de San Pablo, el superministro había dicho que el arancel externo común acordado en el Mercosur era una "payasada", lo que provocó la reacción de la Cancillería brasileña. Ayer, el presidente Fernando Henrique Cardoso fue más lejos en su respuesta y disparó que le preguntará a De la Rúa "cuál es la opinión que prevalece en Argentina, la suya o la del ministro". Mientras que De la Rúa tuvo que salir desde Washington a desmentir la renuncia de su ministro y esquivó la provocación de su colega brasileño.

La presentación ofrecida el miércoles por Cavallo a los principales banqueros y empresarios paulistas provocó olas en la relación bilateral entre los dos países. El superministro había asegurado entonces que el régimen automotor del Mercosur era una "payasada" porque obligaba a compensar el comercio bilateral en momentos en que con una Argentina en recesión y un Brasil en crecimiento era lógico que las exportaciones de autos argentinos aumentaran y que disminuyeran las importaciones desde Brasil. La prensa brasileña, sin embargo, interpretó que Cavallo había calificado de "payasada" al arancel externo común (AEC). "Para él, la existencia del AEC funciona como una barrera para la transformación del Mecosur en un área de libre comercio", aseguró *O Estado de San Pablo*.

> **Supuesta:** ***"Tiene un equipo unido y capaz", aseguró De la Rúa consultado por la supuesta renuncia. Y negó diferencias entre Giavarini y el superministro.***

En la misma línea lo descifró la Cancillería brasileña, que emitió un comunicado afirmando que "el gobierno brasileño considera —y entiende que el gobierno argentino también lo hace— que el Mercosur constituye un patrimonio importantísimo de sus socios y que la unión aduanera, así como su instrumento esencial, el arancel externo común, son elementos inseparables del emprendimiento". Y agrega que "no puede, por lo tanto, conducir a su involución en el sentido de un simple área de libre comercio",

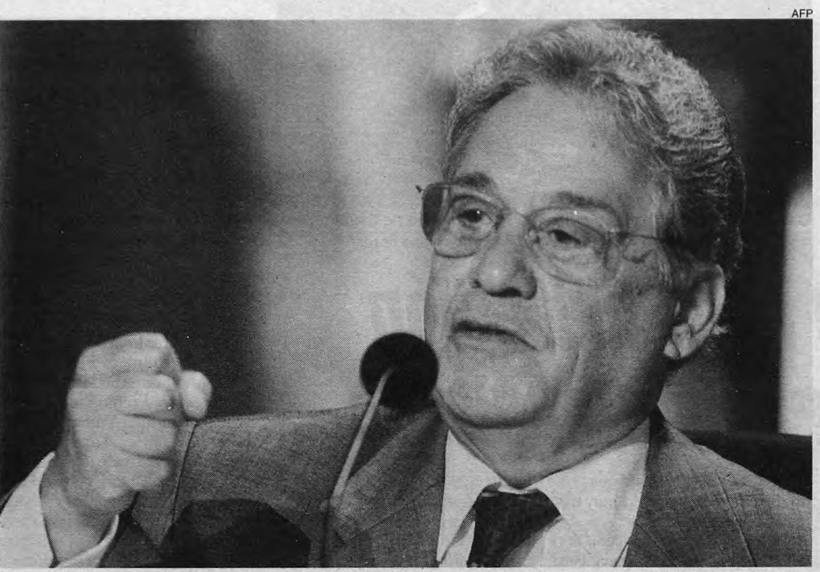
Pero, sin duda, la reacción más violenta frente a las declaraciones de Cavallo partió del propio presidente Fernando Henrique Cardoso. "No es lo que dice el presidente (De la Rúa). Esa es la opinión del ministro de Economía. Es una opinión importante, pero el presidente dice

DESMINTIO LA RENUNCIA DE CAVALLO. CRISIS CON BRASIL

está revuelto en el Mercosur

El ministro dijo que él preferiría negociar con Europa y el Alca fuera del Mercosur. Fernando Henrique Cardoso replicó que le preguntará a Fernando de la Rúa "¿cuál es la opinión que prevalece en Argentina, la suya o la del ministro?". En el medio, versiones de renuncia de Mingo.

AFP



Fernando Henrique Cardoso, presidente de Brasil. Está enojado con los dichos de Domingo Cavallo.
La Cancillería brasileña emitió un comunicado censurando la posición del ministro de Economía.

continuamente lo contrario, directamente a mí, con mucha frecuencia", aseguró. Y no desaprovechó la oportunidad para poner el dedo en llaga en la interna del gobierno de la Alianza: "Desayunaré con él (por De la Rúa) el viernes (por hoy) y le preguntaré cuál es la opinión que prevalece en Argentina, la suya o la del ministro", soltó Cardoso. Hoy ambos mandatarios se encontrarán en Quebec para una nueva sesión de la Cumbre de las Américas, que reúne a todos los gobernantes del continente, a excepción de Cuba, para tratar sobre la creación del Area de Libre Comercio de las Américas (ALCA).

Por otro lado, Cardoso le advirtió a Cavallo que las excepciones que solicitó al AEC como parte de su "plan de competitividad" son transitorias. "Argentina está en una situación en que concordamos con la reducción de la tarifa (externa común) por la circunstancia. Ahora, no se puede transformar la circunstancia en permanente", puntualizó.

Pero si las declaraciones de San Pablo provocaron una primera reacción del gobierno brasileño, los últimos dichos de Cavallo sobre el Mercosur a la prensa inglesa terminaron de calentar las cosas. Según reveló el superministro, él preferiría negociar por fuera del Mercosur acuerdos de comercio con Europa y Estados Unidos, pero que por "obediencia" al presidente "por ahora" sólo se negociará a través del Mercosur.

Desde Londres, donde participó junto a Cavallo de la reunión del Grupo de los 30, el ministro de Hacienda brasileño Pedro Malán dijo ayer por la tarde que Cavallo deberá explicar hoy sus dichos en una conferencia de prensa antes de partir de regreso a Buenos Aires. "Cavallo está loco por hablar con ustedes", ironizó Malán. Y agregó que, según le explicó su colega argentino durante una reunión que tuvieron ayer mismo, "sus expresiones no serían exactamente las que fueron publicadas".

En este contexto, por los principales bancos de inversión comenzaron a correr cada vez con mayor insistencia rumores sobre la renuncia del superministro, los que fueron desmentidos por el presidente De la Rúa desde Washington. Cavallo "tiene un equipo ministerial unido y capaz" aseguró el presidente consultado por la supuesta renuncia. Y negó diferencias entre el canciller Adalberto Rodríguez Giavarini y el superministro. "En mi gabinete tengo ministros de mucho carácter que trabajan juntos", sostuvo. De paso, también desmintió que el gobierno argentino avanzara en línea recta hacia la cesación de pagos, como aseguran los principales gurúes de Wall Street. "Tenemos recursos para honrar nuestras obligaciones internacionales", afirmó. En cuanto a las declaraciones de Cardoso, buscó bajarle el tono al entredicho. "No dijo eso", fue lo primero que contestó sobre el pedido de aclaración del brasileño sobre "qué opinión prevalece en Argentina, la suya o la de su ministro". En tanto, señaló que "Cardoso es un gran amigo mío" y adelantó que "vamos a dialogar como siempre, sin interrogantes que no caben entre nosotros".

"Intereses perversos"

El viceministro de Economía, Daniel Marx, adjudicó a sectores "que tienen intereses perversos" los rumores que señalaban la posibilidad de que la Argentina caiga en cesación de pagos. "Argentina no tiene ninguna razón para entrar en esa situación, salvo para algunos que pueden tener intereses perversos en contra de Argentina. Esos no van a triunfar", enfatizó el funcionario. Marx abandonó su habitual tono moderado y en declaraciones a la prensa, por teleconferencia desde Washington, afirmó que "a esta altura, deberían estar aventados todos los temores". Consultado sobre quiénes son los que lanzan los rumores, el viceministro se abstuvo de responder y sólo dijo: "No tengo elementos precisos y sólo quiero anteponer los hechos a los rumores". El funcionario reiteró que "no hay ningún apuro en emitir deuda" más allá de lo que ya está estipulado en el programa financiero oportunamente aprobado. Marx aseguró que "vemos a una Argentina recuperándose en su actividad económica" y sin inconvenientes para cumplir con los vencimientos de las obligaciones.

"Desviar la atención"

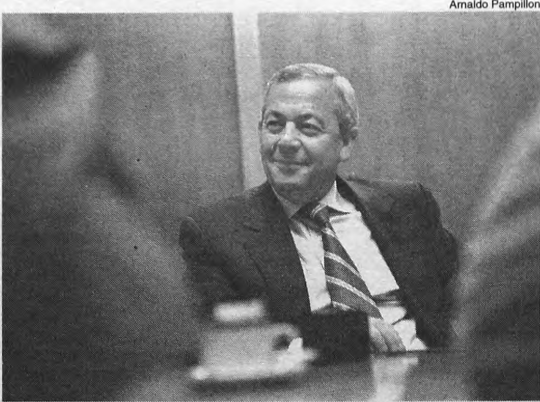
La prensa brasileña fue ayer muy crítica de las declaraciones de los últimos dos días de Domingo Cavallo. "Brasil tiene que soportar el costo Cavallo", tituló en su página de Internet ayer *O Estado de San Pablo*. "De acuerdo con funcionarios del gobierno brasileño, el país está teniendo que enfrentar el 'costo Cavallo', es decir, el desgaste constante al que Brasil y los demás países del Mercosur son sometidos ante cada nuevo comentario del ministro argentino", afirma el mayor diario brasileño. Y aclara que "los funcionarios brasileños creen que, a pesar de la incomodidad causada por Cavallo, no es aconsejable contraatacar, por lo menos ahora". "El costo de una crisis más profunda en Argentina sería mayor que aquel causado por el comportamiento del ministro Cavallo", razonarían los funcionarios brasileños. Para el ex presidente del Banco Central brasileño, el economista Gustavo Loyola, citado por varios periódicos del país vecino, "Cavallo necesita desviar la atención del problema de hacer crecer a Argentina en el actual contexto y lanza otros temas para que la gente se entretenga".

Música para oídos paulistas

Las evaluaciones del "día después" de la exposición de Domingo Cavallo ante empresarios y banqueros brasileños concluían en que el ministro de Economía "impresionó pero no terminó de convencer". Synesio Batista, vicepresidente de la Federación de Industrias del Estado de San Pablo, señaló que Cavallo "se comportó como un tractor" y afirmó que su palabra "sonó como música" para los oídos de los empresarios paulistas. Julio Lates, director de Relaciones Internacionales de la misma entidad empresaria, indicó en cambio que "nosotros tenemos algunas dudas muy serias, Cavallo no fue suficientemente claro sobre cómo va a funcionar la nueva paridad con el euro y el dólar", a pesar de lo cual calificó su disertación como "brillante". El diario *Estado de San Pablo* señaló en su edición de ayer que Cavallo "impresionó bastante, pero no fue suficiente para tranquilizar por completo al mercado y al empresariado brasileño".

Carlos Solchaga, ex ministro español, contratado por el Gobierno para diseñar el blanqueo, desechó ayer la posibilidad de instrumentarlo en el corto plazo. Falta conciencia fiscal, argumentó.

Arnaldo Pampillon



Carlos Solchaga, el asesor contratado por consejo de Cavallo.
"Podría tener éxito si previamente mejora la conciencia fiscal."

El plan de regularización quedó para más adelante

Domingo Cavallo no las tuvo todas consigo. A un mes de su designación como ministro, ayer casi todo le salió mal. Por primera vez surgieron versiones sobre su renuncia. El presidente y el ministro de Hacienda de Brasil lo cruzaron duramente por sus declaraciones en ese país. Y el riesgo país se disparó. Como si todo eso fuera poco, Cavallo debió soportar que el asesor que contrató para diseñar un plan de blanqueo de capitales dijera que un programa semejante no puede aplicarse en el corto plazo. Carlos Solchaga, ex ministro de Hacienda español, enfatizó que la idea de Cavallo sólo podrá instrumentarse "cuando se haya avanzado de manera muy considerable en el cumplimiento general de las leyes fiscales que existen en el país. En mi opinión, no podría hacerse antes".

Hace veinte días, Cavallo sorprendió a todos al anunciar que se pondría en marcha un plan de regularización impositiva, que en los hechos habilita un blanqueo de capitales fugados al exterior. Destacó que se tomaría en cuenta la experiencia española de fines de los '80 y que se llamaría para ajustar su elaboración al mismo hombre que lo aplicó en aquel país. En efecto, Solchaga fue contratado por la Jefatura de Gabinete, a instancias del ministro de Economía. Ayer estuvo reunido con Chrystian Colombo y el secretario de Ingresos Públicos, José María Farré. Pero en lugar de avalar la intención de Cavallo de lanzar ese plan en el corto plazo, subrayó que "habría que hacerlo de manera muy medida y no inmediatamente".

"Es posible pensar en algún tipo de acción como la de España. Pero tendría mucho más éxito si transcurrido algún tiempo se ha mejorado la conciencia fiscal", agregó. Cavallo había dicho que la iniciativa consiste en la compra de un título de deuda pública por parte de quien quiera blanquear capitales no declarados, ya sea radicados en el exterior o en el circuito negro local. También podrían adherirse aquellos que tuvieran deudas con el fisco hasta el 31 de diciembre de 1999. El bono devengaría una tasa de interés muy baja. Los fondos obtenidos volverían al sector privado mediante la cancelación de anticipos o devoluciones de impuestos adeudados por el Estado, que el ministro estimó en 8 mil millones de pesos.

Solchaga consideró que la regularización sólo tiene sentido cuando haya un alto cumplimiento en el pago de impuestos, ya que su función es "terminar de abarcar a la parte de la población que haya evadido al fisco". "Es un plan factible, pero en circunstancias distintas a las de Argentina en este momento", remarcó el ex ministro español. "¿Se pueden producir esas circunstancias?", se preguntó. "Dependerá de la voluntad política y de los cambios que se produzcan, pero hasta que eso no ocurra a mí se me antoja muy difícil que el programa pueda comenzar", concluyó. Solchaga dijo que, mientras tanto, asesorará a Colombo para reestructurar la AFIP y para diseñar una nueva reforma tributaria.

Exenciones en estudio

El secretario de Ingresos Públicos, José María Farré, no descartó ayer la posibilidad de que el Ministerio de Economía disponga exenciones al impuesto a las transacciones financieras, ante la ola de reclamos empresarios. "Lo que puedo garantizar es que las numerosas presentaciones que hemos recibido son estudiadas. Una vez que se terminen de ver todas ellas, si son necesarias correcciones, se harán", aseguró el funcionario, quien dijo que él y su equipo están trabajando "a destajo". En el cuarto piso del Palacio de Hacienda se acumularon cientos de expedientes de empresas que exigen la eximición del gravamen, y algunos de esos reclamos "pueden tener algún sustento". "Este es un impuesto que no lleva 15 días hábiles de vigencia. Se aplicó porque teníamos fiebre y había que tomar algún remedio. Tal vez no tenga sabor a fruta, sino que sea amargo, pero era necesario", fue la metáfora de Farré para justificar la aplicación del nuevo gravamen. De todos modos, resaltó que "la ley prevé que (a futuro) se puede tomar a cuenta de Ganancias o IVA, razón por la cual tiene posibilidad de autocorregirse según sea su desarrollo".

DOMINGO CAVALLO EXPLICO

"No sé quién es

Página/12 en Gran Bretaña

Por Marcelo Justo desde Londres

El ministro habló ante los líderes de los mercados financieros, y asegura que sus planteos "han caído muy bien". Descalificó a los operadores de los mercados que "nunca entendieron la convertibilidad, así que menos pueden entender su reforzamiento y ampliación".

Con la prensa fuera del señorial recinto del Banco de Inglaterra, sede de la reunión del Grupo de los 30, en el más estricto secreto, el ministro de Economía Domingo Cavallo recitó las bondades del nuevo rumbo de la Argentina a un selecto número de banqueros y economistas internacionales. Entre los asistentes se encontraba Stanley Fischer, del FMI, William Rhodes, del Citibank, Jacob Frenkel, de Merrill Lynch, y Yutaka Yamaguchi, del Banco de Japón. También estuvieron el ministro de Economía de Brasil, Pedro Malan, y el presidente del Banco Central de México, Guillermo Ortiz. En diálogo posterior con *Página/12*, el ministro Cavallo se refirió a la reunión y a la marcha del plan económico.

–¿Cómo se recibió la idea de la nueva convertibilidad?

–Todos lo entienden muy bien, al nivel al cual yo he hablado, que son expertos monetarios y financieros de primerísimo nivel mundial en la materia. Así que ha caído muy bien.

–En los mercados existe la percepción, al menos como posibilidad, de que esto podría ser una manera de planear una salida elegante de la convertibilidad. ¿A usted le preocupa esta percepción?

–Sólo los que nunca entendieron la convertibilidad pueden tener esa percepción. No sé quien será la gente de los mercados con que usted habló. Además esta expresión, "los mercados", nunca la entendí. No sé nunca quiénes son esta gente de los mercados. Pero si no entendieron lo que es la convertibilidad obviamente no pueden entender que esto es un reforzamiento y una ampliación de la convertibilidad. La Convertibilidad es libre elección de la moneda, que es la mejor forma que tiene un pueblo de proteger sus ahorros y tener abierta todas las opciones para que nunca el gobierno pueda producir transferencias de riquezas o transferencias arbitrarias de ingresos con manipulaciones monetarias. Y en ese sentido, el que la moneda argentina esté respaldada en dólares y euros y que su valor esté fijado al promedio de los dos, y que además se pueda utilizar dólares y euros, da más posibilidad de elección a los argentinos, así que les da más convertibilidad, más estabilidad, más protección a todos sus intereses.

–Según muchos inversores, la paridad entre el euro y el dólar ocurrirá en noviembre. ¿Coincide con esa apreciación?

–Yo no hago ese tipo de estimaciones porque creo que no hay ninguna base para saber. Lo que sí hago es que el Congreso argentino trate la regla, que cuando se dé, nos permita mejorar el respaldo de nuestra moneda y tener más estabilidad.

–Para la gente, el principal problema sigue siendo la recesión. A un mes de su nombramiento, ¿ve signos de que se esté saliendo del pozo?

–La gente siente que las cosas empezaron a andar mejor, hay mejor

OPINION

Por Julio Nudler

Cavallo está loco? La insidiosa pregunta ya comenzó a rodar. Dos diarios de negocios mencionaron ayer la cuestión. Uno de ellos, *Ambito Financiero*, publicó en tapa que entre gobernadores justicialistas se especuló que "Cavallo está demente". En *BAE*, a su vez, se hizo referencia, en la sección Escenario, a "la supuesta locura que le atribuyen los economistas de la ortodoxia" al ministro de Economía. Como para completarla, desde San Pablo llegaban fotos de un Cavallo exaltado, con los brazos en alto, disertando con vehemencia ante empresarios brasileños. En su acelere, un día llega al borde de trompearse con el canciller uruguayo, y otro califica de delirantes o miopes a economistas u operadores que no comparten su fervoroso optimismo. Pero la verdad es que éste es el Cavallo de siempre. El que hace años llamó "chupamedias" a Enrique Ruete Aguirre, del Consejo Empresario Argentino, o "impotente" a Aníbal Ibarra.

La supuesta locura del cordobés



Página/12, el país a diario, editado en Buenos Aires, República Argentina por Editorial "La Página S.A.". Registro de Marca 1590381. Editor Responsable: Fernando Sokolowicz. Director Periodístico: Ernesto Tiffenberg. Redacción y administración: Belgrano 671/77. Código Postal 1092, Capital Federal. Teléfonos: 4334-2323 (líneas rotativas). Publicidad: Belgrano 677 Tel.: 4342-6000 (líneas rotativas). Email: lectores@pagina12.com.ar

Página/12

Internet: http://www.pagina12.com.ar. Impresión: Complejo Industrial Poligráfico S.A., Cóndor 1735/45, Capital Federal. Distribuidor en Capital Federal, Gran Buenos Aires e interior: DISTRI/12, Belgrano 671/77 - Tel. 4334-7203/7204/7206/7209. Servicios de TELAM, DPA, "La Jornada", "El País". Prensa Latina, Reuter, DyN, AFP, EFE y ANSA. ISSN 0329-1332

SU PLAN EN LONDRES. ENTREVISTA DE PAGINA/12

esta gente de los mercados"

sentimiento entre los consumidores, empieza a haber algunos inversores reales que están considerando implementar sus proyectos que estaban parados. Esa es la sensación que hay en Argentina. Es la sensación que puede comprobar cualquiera hablando en Argentina con los argentinos.

–El humor cambió, pero ¿cuándo calcula que habría indicaciones más claras de reactivación?

–Yo no tengo cálculos de esa naturaleza. Yo adopto medidas para que la gente se sienta más segura, para que pueda consumir, para que los que tengan que invertir se decidan a hacerlo. Esa es mi responsabilidad como ministro. Después, los resultados van a depender de muchas decisiones que no me corresponden a mí, sino a los cientos de miles de inversores y a los millones de consumidores que hay en la Argentina.

–En cuanto al Mercosur, ¿usted lo ve funcionando con las reglas actuales o cree que debe ser reformulado?

–Yo creo que tiene que adquirir mucho más vigor y que va adquirirlo si perfeccionamos el área de libre comercio, es decir quitamos todas las restricciones que aún existen al comercio libre entre los países del Mercosur, si mejoramos la infraestructura, si extendemos y profundizamos la negociaciones en materia de energía, transporte, comunicaciones, mercado de capitales, inclusо si avanzamos hacia una integración monetaria, que es lo más importante de todo, para que bajen las tasas de interés, tanto en Argentina como en Brasil. Para que todos los empresarios, pero particularmente los pequeños y medianos y muy especialmente los jóvenes emprendedores, encuentren en el Mercosur una plataforma para su inserción exitosa en la economía global.

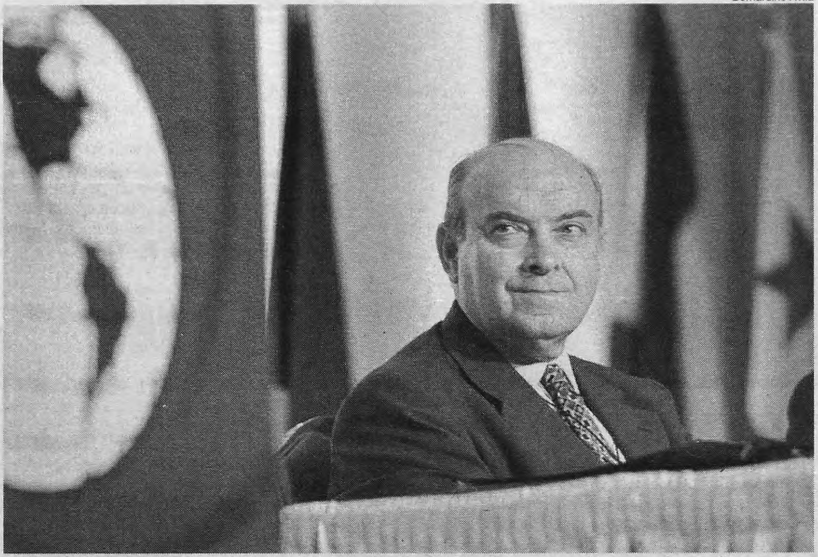
–Muchos sin embargo ven una contradicción entre el Mercosur y el Area de Libre Comercio de las Américas, el ALCA.

–No hay ninguna contradicción. Un area de libre comercio, e incluso un mercado común como el Mercosur, puede negociar perfectamente la integración en un área de comercio continental, como también se puede negociar multilateralmente, a través de la Organización Mundial de Comercio, de la misma manera que se puede negociar un tratado de libre comercio con Europa.

–Esta semana hubo varios artículos de influentes periódicos internacionales que expresaron dudas sobre la viabilidad de Argentina. El último lo publicó en el *Washington Post* Robert Samuelson este miércoles. ¿Le preocupa que se publiquen artículos de este tipo?

–Me preocupa en el sentido de que son opiniones equivocadas y siempre algún perjuicio ocasionan a la Argentina. Pero más perjuicio le van a ocasionar a esos opinadores, que van a quedar mal parados porque en unos meses sus lectores se van a dar cuenta que opinaron sin conocimiento.

Bernardino Avila



Domingo Cavallo, ministro de Economía, paseó ayer por Londres en su raid para calmar a inversores.
"Sólo los que nunca entendieron la Convertibilidad interpretan que se está planteando una salida de la misma."

"Es una cortina de humo"

La calificadora de riesgo Standard & Poors (S&P) consideró que la incorporación del euro a la convertibilidad es una medida destinada a "desviar la atención". En una conferencia sobre la situación del riesgo en América latina, la directora de S&P Graciana del Castillo calificó a la propuesta de Domingo Cavallo como una "cortina de humo" para el corto plazo. En tanto, otro director de la agencia, Bruno Boccara, consideró que la medida consiguió dar un golpe de confianza a los actores económicos argentinos, pero no logrará revertir los problemas de competitividad de la economía, sostuvo. Según Boccara, para que el euro suba hasta alcanzar la misma cotización del dólar será necesario esperar "seis meses o un año".

Psiquiatra por aquí

Domingo Cavallo está imparable. Tiene definiciones para cada geografía. Esta vez el turno fue para los analistas de la city londinense, a los que mandó nada menos que al psiquiatra. La causa: insistir con el abultado déficit de las cuentas públicas argentinas. "¿Por qué no visitan a un psiquiatra?", disparó el ministro. Los que se mostraron escépticos por el futuro del Mercosur también tuvieron lo suyo: son "mal intencionados".

Con los empresarios del Grupo de los 30 –una organización privada apadrinada por bancos centrales y las principales instituciones comerciales y de inversiones de Inglaterra– tuvo mejor *feeling*. Logró promesas para la suscripción del bono patriótico de 1000 millones de dólares lanzado la semana pasada y que cierra hoy. Lo que según algunas interpretaciones habría repercutido en la venta de títulos públicos registrada en el mercado porteño. El objeto sería hacerse de efectivo para suscribir el bono. Según una fuente de la cartera de Hacienda, durante la jornada de ayer se completó la colocación del bono patriótico. "Hoy ingresaron los 2000 millones del bono anual descontable de encajes, el bono pagaré (patriótico) de 1000 está completo y los instrumentos de deuda para colocar entre las AFJP se ampliaron de 500 a 760 millones", reseñó.

Balada para un loco

puede leerse bajo dos claves diferentes. Una se alimenta de su conducta, de sus reacciones paranoicas, de su desmesura, su exorbitancia. Cualquiera sabe, al escuchar sus consejos o sus proyecciones, que lo mejor es creerle una cuarta parte, a lo sumo. A veces esos pronósticos aventurados se convierten en decisiones peligrosas, como la de atar el peso a la cesta dólar-euro, cuando no puede descartarse que eso agrave la sobrevaluación de la moneda. Hasta a los economistas más cercanos a Cavallo les cuesta a veces entender por qué toma ciertas medidas, y se esfuerzan por interpretar su pensamiento.

Pero Cavallo no sólo "está loco" por cómo se comporta. Otra razón para que se hable de su presunta insania radica en su heterodoxia, su rareza en medio de una corporación de economistas forjados en el molde del pensamiento único, identificado con la "cordura". Cuando Fernando de la Rúa designó en Economía a Ricardo López Murphy, todo el mundo sabía de antemano el programa que éste intentaría aplicar, y también que le sería imposible hacerlo. Ambas predicciones se cumplieron, pero nadie sostuvo que López Murphy estaba loco por ignorar a tal extremo la realidad.

El conjunto de anuncios que lanzó Cavallo desde su asunción no responde, en varios puntos, al libreto preestablecido por los liberales: liberó encajes bancarios, reemplazó dólares por un bono en las reservas, subió aranceles para la importación de bienes de consumo, omitió cortar gasto público, prometió políticas sectoriales activas. Además maltrató (de palabra) a los banqueros, y hasta en Brasil les recordó a los ricos que fueron ellos quienes vaciaron las reservas antes de la devaluación del real. Nada de esto convierte a Cavallo en un economista antisistema, ni en un auténtico transgresor, pero sobra para que los consultores del establishment lo tilden de *piantao, piantao, piantao*.

Una bomba con la esvástica hirió a un músico judío

El intérprete de fagot y director de orquesta jubilado Alberto Merenson recibió la caja-bomba en su domicilio y resultó herido al abrirla.

Por Raúl Kollmann

El director de orquesta e intérprete de fagot Alberto Merenson está viviendo una historia sórdida y que por ahora no tiene explicación. Recibió por correo una caja que aparentaba contener vinos de San Juan, la abrió y de inmediato todo el paquete estalló entre sus manos, provocándole serias heridas en el cuerpo, pero especialmente en su bien más preciado, los dedos con los que toca su instrumento. El artefacto explosivo produjo también roturas de consideración en la cocina, provocando un agujero en el techo. "Soy algo corto de vista, por eso alejé un poco mi cabeza para abrir la caja. Si no hubiera sido por ese detalle, la bomba me pudo haber matado", le dijo anoche a *Página/12*. Lo más llamativo es que en una de las paredes de la caja, reforzada con metal, había una cruz esvástica pintada y remarcada varias veces. En la policía están desconcertados: no tienen la menor pista sobre el autor de tan bárbaro atentado, no saben de dónde puede venir ni por qué Merenson sería el objetivo de un ataque antisemita y tratan de hilvanar alguna hipótesis que, por ahora, no se sustenta en ninguna evidencia cierta.

Merenson tampoco puede entender lo que ocurrió. Por de pronto, hay algo claro: quien envió la caja-bomba conoce la actividad del músico en San Juan ya que vivió allí entre 1987 y 1997, cuando se jubiló como director de la Orquesta Sinfónica de la Universidad Nacional de San Juan. El paquete que llegó a sus manos el sábado 7 de abril tenía como supuesto remitente al gobierno de San Juan, aunque no aclaraba de qué dependencia venía.

De afuera, parecía una caja de vinos, pero estaba envuelta en papel de color marrón. Cuando la abrió, pensando que era un regalo del gobierno sanjuanino –con el que mantuvo buenas relaciones cuando trabajó en esa provincia– se encontró primero con una caja de vinos Colón, exactamente lo que esperaba. Pero dentro de esa caja, no había vinos sino otra caja más pequeña, de madera muy lustrosa y bien hecha. El profesor Merenson pensó que era una plaqueta de homenaje, por lo tanto siguió adelante con la tarea de abrir el supuesto regalo. La tapa de la caja de madera estaba doblemente asegurada por una cinta adhesiva y por una especie de perilla. Cuando liberó este último cierre, el artefacto estalló.

La bomba resultó bastante sofisticada, ya que la caja tenía placas interiores de metal, cuyo objetivo era direccionar la explosión hacia arriba, es decir hacia donde se posiciona lógicamente la persona que abre el paquete. Como él mismo lo explica, sus problemas de vista lo salvaron esta vez. En una de las placas de metal de la caja, aparentemente de zinc, estaba dibujada la esvástica en tamaño bastante grande. "Se notaba que hubo un primer dibujo y después lo volvieron a acentuar varias veces con marcador", contó Merenson.

Por lo pronto, el músico sufrió hematomas y tiene esquirlas en todo el cuerpo. En los dedos, hay fracturas con pérdidas de material óseo, varias suturas y tiene dos de los dedos comprometidos, es decir que no sabe si podrá recuperar los movimientos y la sensibilidad. Merenson es actualmente uno de los profesores de fagot de más renombre y los dedos son la clave de su profesión.

Para la Policía Bonaerense y el fiscal de San Isidro toda la situación es inexplicable. "Está claro que le enviaron el paquete a él y que no hubo error. Venía de San Juan, una provincia en la que trabajó, y su nombre estaba perfectamente escrito en el envío. Estamos buscando algún sospechoso, algún rival en el campo de la música, alguien que se haya querido vengar por alguna razón de Merenson, aunque todos lo quieren muchísimo y, según se estableció en San Juan, es una persona de un enorme prestigio. Tal vez alguien lo hizo por envidia. Por supuesto, estamos hurgando también en quienes han dado muestras de antisemitismo en el pasado reciente", sintetizó una fuente de la investigación. El propio Merenson le dijo a este diario que no tiene relación con la política ni es un activista dentro de la comunidad judía. "Me dedico sólo a la música y mi única preocupación ahora es la recuperación de mis dedos", sintetizó.

Conmemoraron el Holocausto



Sandra Cartasso

La comunidad judía argentina recordó ayer a las seis millones de víctimas del nazismo al conmemorar el Día del Holocausto, con un acto a sala colmada en el Teatro Coliseo, donde también se evocaron los atentados contra la Embajada de Israel y a la sede de AMIA, ambos sin resolución. El titular de la DAIA, José Hercman, advirtió sobre la discriminación que todavía existe en el país y recordó que en Catamarca se dispuso la enseñanza religiosa obligatoria en las escuelas públicas. "Como lo hemos señalado con absoluta claridad a las autoridades de la provincia y a las nacionales, la introducción de la enseñanza religiosa en la escuela pública genera una inaceptable discriminación y vulnera principios esenciales de la Constitución", expresó Hercman. Por su parte el titular de AMIA, Hugo Ostrower, recordó "la terrible conmoción que significó el Holocausto en tiempos del nazismo". Luego hablaron el embajador en Israel, Beniamin Oron, y el jefe de gobierno porteño, Aníbal Ibarra. Además, actuaron Lorenzo Quinteros, Arturo Maly y Cipe Lincovsky, entre otros.

INVENTO QUE SU MARIDO MURIO EN LA AMIA Y COBRO

Más que revivido, avivado

Por R. K.

La versión oficial es la siguiente: el inmigrante paraguayo Patricio Irala vivía en Gregorio de Laferrère con su esposa, Castorina Amarilla. Se pelearon y se separaron antes del atentado. Irala se volvió al Paraguay y su mujer aprovechó la oportunidad del atentado contra la AMIA para presentarse y señalar que su marido era chofer de la mutual judía y había muerto en el ataque. El Ministerio del Interior le pagó la indemnización, 55.000 pesos, sólo con el aval de dos testigos que la mujer consiguió en la cola de Migraciones. Ahora Irala fue descubierto en Paraguay, vivito y coleando, casualmente casado con la misma mujer. Si la historia es cierta, demostraría una cosa: que la investigación fue desastrosa porque tardaron seis años en descubrir que la AMIA no tenía choferes y que los muertos no fueron 86 sino 85. La otra alternativa es que Irala o su mujer hayan tenido alguna relación con el atentado, pero esa hipótesis no cierra ni hay evidencias de que pueda ser cierta. En todo caso, se trata de un misterio.

Según los investigadores, la clave de esta historia la dio el jefe de seguridad de la AMIA, Aarón Edry, cuando declaró en la causa hace un año, es decir seis años después del atentado. El hombre se había ido a vivir a Israel y recién volvió en el 2.000. Por entonces, se suponía que Irala había muerto prestando servicios como chofer de la AMIA, pero en su reaparición Edry lo desmintió, alegando que no había choferes. Parece un poco insólito que nadie haya afirmado en una causa que tiene 40 mil páginas que en la institución que fue víctima del atentado no sólo no trabajaba ningún Irala sino incluso que no trabajaba ningún chofer. Parece poco sólido el argumento de que en el atentado murieron todos los que podían dar datos sobre la cuestión de si existían o no choferes.

El juez Juan José Galeano utilizó el testimonio de Edry como base para iniciar una causa por una estafa que también es llamativa: una persona de origen paraguayo y que vivía en una villa de emergencia se presentó –no está claro cuántos días después del atentado, pero se dice que en forma casi inmediata– para decir que su marido había muerto allí, pensando en una indemnización que recién fue resuelta un mes más tarde.

Según parece, a Castorina le pidieron sólo dos testigos de que su marido trabajaba en la AMIA y murió allí. Ella los consiguió sollozando en la cola de Migraciones y así pudo cobrar los 55.000 pesos que el Estado argentino pagó como indemnización a los familiares de las víctimas, considerando el atentado como un "accidente de trabajo". Cuando Galeano percibió que el matrimonio había armado una trampa, hizo la denuncia por estafa en el juzgado de Jorge Ballestero. En enero de este año, la Unidad Antiterrorista, a cargo del comisario Jorge Palacios, identificó a Irala en Paraguay, trabajando como panadero del Ejército. La pena a la que podría ser condenado el matrimonio va hasta los ocho años de prisión.

La "Task Force" para Garré

La llamada *Task Force* creada el año pasado como grupo de investigación del Ministerio del Interior para profundizar la pesquisa sobre el atentado a la AMIA fue trasladada por decreto al Ministerio de Justicia. Estará a cargo del viceministro Melchor Cruchaga y tendrá como secretaria ejecutiva a la frepasista Nilda Garré, una designación que en algunos ministerios interpretan como indicio del retorno del Frepaso algo gobierno. La nueva Unidad Especial de Investigación tendrá, como la anterior, miembros de la Policía Federal, la SIDE, Prefectura y Gendarmería, entre otros. Esta composición es –al menos para los familiares de las víctimas– un arma de doble filo puesto que cierto recelo imperante entre las distintas fuerzas dificultaría la obtención de resultados.

FARINELLO LANZO SU CANDIDATURA POR EL POLO SOCIAL

"No vengan a pedir puestitos"

Con un masivo acto frente a la abandonada fábrica Volcán, el religioso arremetió contra la Alianza y el PJ y dio por iniciada su campaña.



Daniel Jayo

Luis Farinello junto a Alicia Castro y Antonio Cartañá.
"Esto no nace para ser un Frepaso más."

"Hoy nace lo nuevo en la política argentina. Frente a la resignación del PJ y la Alianza, les anuncio con inmensa alegría y tremenda responsabilidad que hoy nace el Polo Social para que la patria renazca."

Al borde de las lágrimas, con los brazos levantados con el gesto que hizo famoso Juan Perón, el sacerdote Luis Farinello lanzó ayer su candidatura a senador por la provincia de Buenos Aires. Lo hizo al costado de la abandonada fábrica Volcán, en el Bajo Flores, ante una multitud calculada en 10.000 personas por los organizadores y en 5000 por la policía. Criticó por igual a la Alianza, al PJ y al Frepaso, y cuestionó con dureza a Raúl Alfonsín, Carlos Menem, Fernando de la Rúa y Domingo Cavallo. "Esperaba otra cosa de De la Rúa. Su gobierno se derrumbó mucho más rápido de lo que hubiera imaginado", exclamó. Luego elevó la voz, y lanzó un grito, quizá dirigido al ex vice Carlos "Chacho" Alvarez. "Esto no nace para ser un Frepaso más, esto nace para ser la patria", clamó.

Farinello subió al escenario a paso lento, rodeado por allegados, curiosos y un par de muchachos que hacían de guardaespaldas. Treinta dirigentes lo esperaban sobre unas gradas de madera, delante de un cartel con los colores argentinos con la consigna "Farinello Senador". En uno de los micrófonos, aguardaba el músico Piero, quien arengaba a la multitud con un improvisado rap con letra para la ocasión. Después de saludar a todos, el cura se subió a una tarima y saludó con una sonrisa tímida a las personas que lo vitoreaban. Alzó una bandera celeste y blanca y comenzó a agitarla bajo una andanada de petardos y gritos de "¡Farinello, carajo!"

Poco antes, había reconocido en diálogo con **Página/12** la diversidad de su movimiento. "Esa es la riqueza del Polo, acá confluyen personas con distintas cicatrices, que consensuaron un proyecto nuevo", argumentó. Y se diferenció del Frepaso destacando que el Polo no se construye sólo con figuras carismáticas. "Tenemos muchos gremios con nosotros, institutos, mesas de Economía, Salud, Educación, organizaciones sociales", destacó.

Hace más de un mes, Chacho Alvarez había criticado al Polo Social por su diversidad, por la presencia de grupos del peronismo, de la CGT Rebelde y la CTA, junto a ex frepasistas del Frente para el Cambio y la Corriente Patria Libre, entre otros. Esto se comprobó ayer a simple vista en el palco instalado sobre la calle Cobo, adornado con banderas cubanas y de toda Latinoamérica. Allí se cruzaban dirigentes como Héctor Recalde, Miguel Monserrat, Antonio Cartañá, Francisco "Barba" Gutiérrez, Daniel Carbonetto, Floreal Ferrara, Jorge Reyna y Miguel Santín, quienes recibieron con entusiasmo a Alicia Castro, Luis D'Elía, Gustavo Cardesa, Alfredo Villalba, del Frente para el Cambio. Claro que el entusiasmo se enfrió cuando apareció el ex intendente de Avellaneda Herminio Iglesias.

La muchedumbre había llegado, en su gran mayoría, en los más de 30 colectivos desde el Conurbano. Las banderas azules del Polo, la naranja de la UOM de Quilmes, de la agrupación Felipe Vallese del peronismo combativo, algunas celeste y blancas con el rostro del Che, de Patria Libre, indicaban la procedencia de los seguidores: Merlo Norte, San Fernando, La Plata, La Matanza, Quilmes. Con el sonido estridente de tres trompetas y un trombón, el cura Farinello se despachó a su gusto. Y arrancó una impresionante ovación cuando pidió a los asistentes que "no me hablen de listas". "No me hagan sufrir –pidió– no se acerquen al Polo para ver si consiguen un puestito, ¡el Polo es otra cosa carajo!".

Informe: Martín Piqué.

KIRCHNER PRESENTO SU LINEA INTERNA DEL PJ

Un santacruceño contra todos

"Es posible una Argentina para todos, una Argentina mucho más justa, una Argentina de pie. Se puede gobernar con la voz del pueblo." Después de esta frase del gobernador santacruceño Néstor Kirchner, bajaron los aplausos más fuertes de las 300 personas que coparon la sede de Unione e Benevolenza para presenciar el lanzamiento de la línea interna del justicialismo "La Corriente", impulsada por el mandatario patagónico y pensada como un "ala progresista" del PJ. Y aunque los organizadores de la movida no tienen decidido por el momento discutir candidaturas, Kirchner advirtió: "Tenemos que tener mucho cuidado con aquellos que están apurados por ser candidatos. No sea que de nuevo no estén vendiendo un cuento", aludiendo indirectamente al gobernador bonaerense Carlos Ruckauf.

Si bien no faltaron invitados al lanzamiento capitalino de La Corriente, el que acaparó la atención fue el líder de la CGT disidente, Hugo Moyano, acompañado por el gremialista judicial Julio Piumato. Por Santa Cruz estaban Cristina Fernández, la esposa del gobernador y el senador nacional peronista Daniel Varizat. También dieron el presente los tres legisladores porteños "aliados" de Kirchner en la Capital: Alberto Fernández, Juliana Marino y Enrique Rodríguez, todos con pasado en el PJ pero actualmente en otras fuerzas. Otros legisladores de la ciudad que estuvieron fueron Jorge Argüello, Alicia Pierini y Eduardo Lorenzo "Borocotó".

Kirchner también tocó el tema del voto contra Cuba: "el bochornoso acto que cometió el presidente de Argentina, al condenar al pueblo cubano en las Naciones Unidas, es una afrenta a todos los argentinos", dijo. Además le pidió disculpas a "los hermanos peruanos", por la venta ilegal de armas a Ecuador, cuando estaba en guerra con ese país.

Para cerrar el acto, Kircher aseguró: "otra Argentina es posible", y convocó a sus tres aliados porteños, Fernández, Marino y Rodríguez, a que subieran al palco. Desde los parlantes sonó una "aggiornada" y remixada Marcha Peronista, y la canción retumbó en el salón. Algunos entonaron más fuerte la frase de la Marcha "combatiendo al capital", otros, no tanto.

Informe: Alejandro Cánepa

TEATRALIZACION

Aquel balazo a Piumato



Militantes del MTA realizaron ayer una "teatralización" en la explanada de los tribunales federales de Comodoro Py, sobre la represión producida frente al Congreso de la Nación contra una marcha sindical, al cumplirse un año de aquel episodio. En la oportunidad, el dirigente judicial Julio Piumato resultó herido en un testículo por una bala de origen hasta hoy desconocido y la Policía Federal reprimió ferozmente –incluso utilizaron una navaja– a los militantes sindicales que se oponían a la ley de reforma laboral.

Un premio para Cafiero

Antes de recibir el martes su premio al mejor legislador del 2000, que otorga una revista especializada, el senador Antonio Cafiero debió sortear dos situaciones molestas relacionadas con sus denuncias de sobornos en el Senado cuando se aprobó la reforma laboral. Al ingresar al Salón Azul del Congreso se encontró con el pleno de la cúpula de la CGT oficial, que lo saludaron fríamente. La siguiente la protagonizaron sus colegas del Senado, quienes ocuparon su lugar. Cafiero no tuvo más remedio que presenciar el acto y recibir el premio sentado con los diputados.



Galvarino, el ex superintendente de Seguridad Metropolitana, separado tras su procesamiento.
Había sido acusado por el juez de instigar a policías a que mientan ante la Justicia.

La policía con un respiro en la causa por la fuga

Un ex alto jefe, el titular de la 6ª y otros tres policías, desprocesados por el escape del Departamento Central. Otros seis policías no pudieron zafar.

La Policía Federal tuvo ayer una mano de cal y otra de arena. En el caso de la fuga del Departamento Central de Policía, la Cámara Federal porteña confirmó el procesamiento de un comisario y cinco suboficiales, acusados de facilitar la histórica evasión, pero dictó la falta de mérito, por falta de pruebas suficientes, para procesar a un ex miembro de la plana mayor de la Federal, al titular de la comisaría 6ª y a otros tres policías, a quienes el juez federal Gabriel Cavallo les reprochaba el encubrimiento de la evasión. También fue desprocesado el ex policía Diego Barreda, uno de los detenidos por el atentado a la AMIA, también acusado de colaborar con los fugados. No obstante, el tribunal no los sobreseyó y dejó abierta la posibilidad de que se los siga investigando.

La Sala II de la Cámara Federal, integrada por Horacio Cattani, Martín Irurzun y Eduardo Luraschi, revocó el procesamiento del ex superintendente de Seguridad Metropolitana, el comisario general Roberto Galvarino, quien renunció a su cargo cuando fue citado por el juez, en setiembre último. Cavallo lo había procesado por "instigación al falso testimonio". También resultó beneficiado por la Cámara el comisario Gustavo Carca, titular de la comisaría 6ª, a quien el juez había responsabilizado por "falsedad ideológica" y "ocultamiento de pruebas".

La fuga del Departamento Central, ocurrida el domingo 17 de setiembre del año pasado a las 0.40 de la madrugada, se convirtió en un papelón histórico para la fuerza que conduce el comisario general Rubén Santos. Del lugar de detención, considerado como el más seguro que tiene la policía, se escaparon Luis Alberto Rojas y Fidencio Vega Barrios, acusados de asesinar al vicepresidente de Paraguay, Luis María Argaña, y el especialista en fugas Daniel "Tractorcito" Cabrera. Los tres salieron por la puerta principal del edificio ubicado en Moreno al 1500 después de reducir al personal de seguridad.

El 15 de octubre, el juez Cavallo procesó a once policías: cinco de ellos por la fuga, otros cinco por maniobras tendientes a proteger a los efectivos involucrados, y el restante, un detenido por la causa AMIA, por presunta colaboración con los evadidos. La Cámara resolvió ayer las apelaciones presentadas por los imputados y por el fiscal de la causa. Los puntos más salientes de la resolución son los que siguen:

◆ Confirmó el procesamiento por "facilitación de fuga culposa" del comisario Hugo Miguel López, a cargo de la División Seguridad del Departamento Central. "Es indudable que la presencia de sólo dos personas en la guardia era insuficiente para vigilar a seis detenidos, uno de los cuales tenía antecedentes de fuga". Como agravante, se suma el poco control existente en la alcaidía y las amplias libertades que beneficiaban a los detenidos.

◆ Confirmó el procesamiento por "facilitación de fuga dolosa" de los suboficiales Sofío Godoy y Violeta Locatelli, los dos custodios de la alcaidía, quienes acostumbraban a dejar las puertas de las celdas abiertas y permitían a los detenidos contar con celulares y handies. En el auto de Godoy fue secuestrada una cinta adhesiva idéntica a la utilizada por los fugados para amordazar a los custodios.

◆ Confirmó el procesamiento de Víctor Parodis, quien le prestó un handy a Barreda un día antes de la fuga, por facilitación de fuga culposa. Y el de Pedro Noé de Rui –quien encontró el handy y en lugar de entregarlo al juez, lo devolvió a su dueño– por encubrimiento.

◆ Con respecto al personal de la Comisaría 6ª –que tiene jurisdicción ante hechos ocurridos en el Departamento Central– la Cámara dice que "no existen constancias que tengan suficiente entidad" para afirmar que ocultaron pruebas o falsearon documentos. Según Cavallo, el comisario Carca certificó con su firma que Godoy no iba a declarar ante el juez pues se encontraba inconsciente, tras el castigo sufrido durante la fuga, pero en la historia clínica no constaba esa pérdida de conocimiento. Por otra parte, el personal de la 6ª no entregó al juez el celular y el handy, que el propio magistrado encontró después, tras un allanamiento. Para Cavallo, estas maniobras eran una suerte de protección corporativa a sus compañeros involucrados. La Cámara consideró que eso no estaba probado.

◆ Tampoco encontró debidamente probado que Galvarino hubiera intentado convencer a los detenidos de la AMIA para que cambien su declaración, como dijeron los propios policías procesados por el atentado. No hubo testigos de ese presunto comportamiento.

Galvarino fue procesado esta semana por el juez Mariano Bergés, junto a otros seis comisarios, en la causa por estafa a clubes de fútbol. En ese caso, Bergés denunció la intervención del secretario de Seguridad, Enrique Mathov, quien logró evitar la indagatoria al jefe de la Federal, Rubén Santos. Gracias a esa maniobra, el comisario general eludió un procesamiento seguro.



LA CAUSA POR

Embes

Por Cristian Alarcó

Nadie recuerda un enfrenta miento institucional de esta dimensiones, a partir de una in vestigación sobre corrupción en l Policía Federal. Pero lo cierto e que la sangre está llegando al río no sólo que la fuerza comandada por el comisario Rubén Santos p dió el juicio político del juez qu la investigó, Mariano Bergés, sin que fuentes judiciales aseguraro ayer a *Página/12* que es posible con el nuevo magistrado a carg del caso, Julio Lucini, la citació y el procesamiento del jefe máx mo de los federales. De hecho, par te importante de la polémica es l reiterada visión de Bergés, segú quien Santos estaría procesado no fuera porque el secretario d Seguridad Interior, Enrique Mat hov, lo mandó a una misión secre ta el día que debía declarar. Aye tanto el jefe de los fiscales, Nor berto Quantín, como integrante del Consejo de la Magistratura el Colegio Público de Abogados salieron a criticar la actitud del po der político, en lo que nadie pu de negar que se trata de un dur conflicto entre la Justicia y el Ej cutivo junto a su brazo armado.

La lucha desatada hace unas se manas entre la Federal y la Secreta ría de Seguridad Interior de un lad y el juez Bergés del otro llegó a s punto máximo esta semana, cuand la fuerza se vio en la necesidad d pasar a disponibilidad a uno de su hombres fuertes, el tercero en el ran go después de Santos y jefe de Se guridad Metropolitana, Oscar Liss quien acaba de ser procesado. Junt con Lissi tuvo que dar un paso al co tado el titular de la seccional 34, Jua Carlos Robles. A la espera de la de cisión que tome la Cámara al anal zar los procesamientos quedaro otros cuatro oficiales de alto rang Sucede que al dejar la causa, en su manos durante ocho meses por u problema de licencias, el juez Be

A DIEZ AÑOS DE LA DETENCION DE WALTE

Día contra la violenc

Por Horacio Cecchi

El repudio a la brutalidad policial tendrá su día en la ciudad. Ayer, a diez años de la detención y posterior muerte de Walter Bulacio, la Legislatura porteña aprobó una ley que designa al 19 de abril como Día Contra la Violencia Institucional hacia los Jóvenes, en memoria del joven asesinado a golpes por la policía a la salida de un recital de los Redondos. La norma establece para ese día "actividades de difusión de los derechos de los jóvenes", con especial énfasis en el "rechazo de los episodios de violencia protagonizados por las fuerzas de seguridad". El proyecto recibió apoyos y críticas de las mismas organizaciones de derechos humanos y terminó siendo modificado en el recinto. Pese a llevar una década, la causa Bulacio sigue sin definición en la Justicia argentina, mientras el imputado por el asesinato, el comisario Miguel Angel Espósito, sigue libre y recibiendo escraches. La única resolución posible se sustancia en el exterior, nada menos que ante la Corte Interamerican de Derechos Humanos.

El nombre de Walter Bulacio, d 17 años, quedó indisolublemente l gado a la brutalidad policial el 19 d abril del '91, cuando él y una mu titud de adolescentes fueron apale ados por uniformados, frente al e tadio de Obras donde se presenta ban los Redondos. Tras ser arroja do a una celda de la comisaría 35 el propio Espósito lo golpeó en cabeza, según declaró ante la just cia el policía Fabián Sliwa. Bulac fue trasladado a un hospital y cinc días de coma 4 después, murió. P la causa pasaron infinidad de ju ces, pero jamás se resolvió nada. E pósito, para quien una fiscal pidi 15 años de prisión y 30 de inhabil tación, sigue caminando por la c lle acompañado por la presunció de inocencia. En el '95 se retiró. A tes, hizo docencia en la escuela p licial Ramón Falcón.

Ayer, el socialista Roy Cortina el radical Cristian Caram presenta ron un proyecto para instituir al 1 de abril como Día Contra la Viole cia Institucional Hacia los Jóvene con el objetivo de difundir los der

La policía con un respiro en la causa por la fuga

Un ex alto jefe, el titular de la 6ª y otros tres policías, desprocesados por el escape del Departamento Central. Otros seis policías no pudieron zafar.

La Policía Federal tuvo ayer una mano de cal y otra de arena. En el caso de la fuga del Departamento Central de Policía, la Cámara Federal porteña confirmó el procesamiento de un comisario y cinco suboficiales, acusados de facilitar la histórica evasión, pero dictó la falta de mérito, por falta de pruebas suficientes, para procesar a un ex miembro de la plana mayor de la Federal, al titular de la comisaría 6ª y a otros tres policías, a quienes el juez federal Gabriel Cavallo les reprochaba el encubrimiento de la evasión. También fue desprocesado el ex policía Diego Barreda, uno de los detenidos por el atentado a la AMIA, también acusado de colaborar con los fugados. No obstante, el tribunal no los sobreseyó y dejó abierta la posibilidad de que se los siga investigando.

La Sala II de la Cámara Federal, integrada por Horacio Cattani, Martín Irurzun y Eduardo Luraschi, revocó el procesamiento del ex superintendente de Seguridad Metropolitana, el comisario general Roberto Galvarino, quien renunció a su cargo cuando fue citado por el juez, en setiembre último. Cavallo lo había procesado por "instigación al falso testimonio". También resultó beneficiado por la Cámara el comisario Gustavo Carca, titular de la comisaría 6º, a quien el juez había responsabilizado por "falsedad ideológica" y "ocultamiento de pruebas".

La fuga del Departamento Central, ocurrida el domingo 17 de setiembre del año pasado a las 0.40 de la madrugada, se convirtió en un papelón histórico para la fuerza que conduce el comisario general Rubén Santos. Del lugar de detención, considerado como el más seguro que tiene la policía, se escaparon Luis Alberto Rojas y Fidencio Vega Barrios, acusados de asesinar al vicepresidente de Paraguay, Luis María Argaña, y el especialista en fugas Daniel "Tractorcito" Cabrera. Los tres salieron por la puerta principal del edificio ubicado en Moreno al 1500 después de reducir al personal de seguridad.

El 15 de octubre, el juez Cavallo procesó a once policías: cinco de ellos por la fuga, otros cinco por maniobras tendientes a proteger a los efectivos involucrados, y el restante, un detenido por la causa AMIA, por presunta colaboración con los evadidos. La Cámara resolvió ayer las apelaciones presentadas por los imputados y por el fiscal de la causa. Los puntos más salientes de la resolución son los que siguen:

◆ Confirmó el procesamiento por "facilitación de fuga culposa" del comisario Hugo Miguel López, a cargo de la División Seguridad del Departamento Central. "Es indudable que la presencia de sólo dos personas en la guardia era insuficiente para vigilar a seis detenidos, uno de los cuales tenía antecedentes de fuga". Como agravante, se suma el poco control existente en la alcaidía y las amplias libertades que beneficiaban a los detenidos.

◆ Confirmó el procesamiento por "facilitación de fuga dolosa" de los suboficiales Sofío Godoy y Violeta Locatelli, los dos custodios de la alcaidía, quienes acostumbraban a dejar las puertas de las celdas abiertas y permitían a los detenidos contar con celulares y handies. En el auto de Godoy fue secuestrada una cinta adhesiva idéntica a la utilizada por los fugados para amordazar a los custodios.

◆ Confirmó el procesamiento de Víctor Parodis, quien le prestó un handy a Barreda un día antes de la fuga, por facilitación de fuga culposa. Y el de Pedro Noé de Rui –quien encontró el handy y en lugar de entregarlo al juez, lo devolvió a su dueño– por encubrimiento.

◆ Con respecto al personal de la Comisaría 6ª –que tiene jurisdicción ante hechos ocurridos en el Departamento Central– la Cámara dice que "no existen constancias que tengan suficiente entidad" para afirmar que ocultaron pruebas o falsearon documentos. Según Cavallo, el comisario Carca certificó con su firma que Godoy no iba a declarar ante el juez pues se encontraba inconsciente, tras el castigo sufrido durante la fuga, pero en la historia clínica no constaba esa pérdida de conocimiento. Por otra parte, el personal de la 6ª no entregó al juez el celular y el handy, que el propio magistrado encontró después, tras un allanamiento. Para Cavallo, estas maniobras eran una suerte de protección corporativa a sus compañeros involucrados. La Cámara consideró que eso no estaba probado.

◆ Tampoco encontró debidamente probado que Galvarino hubiera intentado convencer a los detenidos de la AMIA para que cambien su declaración, como dijeron los propios policías procesados por el atentado. No hubo testigos de ese presunto comportamiento.

Galvarino fue procesado esta semana por el juez Mariano Bergés, junto a otros seis comisarios, en la causa por estafa a clubes de fútbol. En ese caso, Bergés denunció la intervención del secretario de Seguridad, Enrique Mathov, quien logró evitar la indagatoria al jefe de la Federal, Rubén Santos. Gracias a esa maniobra, el comisario general eludió un procesamiento seguro.



Galvarino, el ex superintendente de Seguridad Metropolitana, separado tras su procesamiento.
Había sido acusado por el juez de instigar a policías a que mientan ante la Justicia.

LA CAUSA POR FRAUDE CONTRA LA POLICIA ABRE UN CONFLICTO INSTITUCIONAL

Embestida azul contra la Justicia

Por Cristian Alarcón

El pedido de juicio político que hizo la Policía contra el juez que procesó a varios uniformados generó duras críticas en el ámbito judicial. La maniobra para salvar a la cúpula incluiría agentes dispuestos a decir que los "apretaron" para declarar contra sus superiores.

Nadie recuerda un enfrentamiento institucional de estas dimensiones, a partir de una investigación sobre corrupción en la Policía Federal. Pero lo cierto es que la sangre está llegando al río: no sólo que la fuerza comandada por el comisario Rubén Santos pidió el juicio político del juez que la investigó, Mariano Bergés, sino que fuentes judiciales aseguraron ayer a *Página/12* que es posible, con el nuevo magistrado a cargo del caso, Julio Lucini, la citación y el procesamiento del jefe máximo de los federales. De hecho, parte importante de la polémica es la reiterada visión de Bergés, según quien Santos estaría procesado si no fuera porque el secretario de Seguridad Interior, Enrique Mathov, lo mandó a una misión secreta el día que debía declarar. Ayer tanto el jefe de los fiscales, Norberto Quantín, como integrantes del Consejo de la Magistratura y el Colegio Público de Abogados, salieron a criticar la actitud del poder político, en lo que nadie puede negar que se trata de un duro conflicto entre la Justicia y el Ejecutivo junto a su brazo armado.

La lucha desatada hace unas semanas entre la Federal y la Secretaría de Seguridad Interior de un lado y el juez Bergés del otro llegó a su punto máximo esta semana, cuando la fuerza se vio en la necesidad de pasar a disponibilidad a uno de sus hombres fuertes, el tercero en el rango después de Santos y jefe de Seguridad Metropolitana, Oscar Lissi, quien acaba de ser procesado. Junto con Lissi tuvo que dar un paso al costado el titular de la seccional 34, Juan Carlos Robles. A la espera de la decisión que tome la Cámara al analizar los procesamientos quedaron otros cuatro oficiales de alto rango. Sucede que al dejar la causa, en sus manos durante ocho meses por un problema de licencias, el juez Bergés dejó claro que considera que Mathov hizo una maniobra para que Santos no fuera indagado. "Lo hubiera procesado", se encargó de decir a propios y ajenos. Ayer, en *off the record,* un miembro del Consejo de la Magistratura le dijo a este diario que la actitud del funcionario "suena a podrido, a que lo único que quiso fue cubrirlo. Bergés terminaba su actuación y no querían que le tomara declaración porque sabían que lo iban a procesar".

Dispuesto a dar su opinión desde su lugar como representante de los jueces de primera instancia en el Consejo, Javier Fernández Moore fue más tajante en su "defensa de la independencia de poderes". Al opinar sobre el pedido de juicio político a Bergés por parte de la Federal dijo que le resulta "una barbaridad esta presión que se hace a un juez nada más que porque se puso a investigar una causa donde podría estar involucrado el poder. Creo que tal como está enunciada no va a tener ningún tipo de progreso". Fernández Moore se refiere a la presentación de la abogada Eugenia Tomir, de la Superintendencia de Asuntos Jurídicos de la Federal, quien además denunció penalmente a Bergés por supuesta coacción a los suboficiales que declararon que nunca estuvieron en los operativos de seguridad en los que sus nombres aparecían. La policía contaría ahora con tres testimonios de agentes que "se darían vuelta" y declararían que los "apretaron" para hablar contra sus jefes. Sin embargo fueron muchos más los que contaron ante Bergés que no sólo que no iban a la cancha cuando se suponía que sí, sino que después tenían que ir al cajero automático, retirar el dinero que supuestamente ganaban por el operativo, y entregárselo a sus jefes inmediatos.

Ayer el fiscal del caso, Martín Niklison, le explicó a **Página/12** que no todo está dicho sobre cómo se conformaba la supuestas asociación ilícita por la que se procesó a los altos mandos. "Hasta el momento sólo declararon los suboficiales, no llegamos aún a los jefes de tropa e inspectores –apuntó–. Y en el caso de los agentes, entiendo que la superioridad quiso frenar la investigación y todos los suboficiales citados a partir de determinado momento se negaron a declarar". Esa sería la presión que luego continuó con el pedido de recusación y de juicio político de Bergés. Pero fuentes judiciales admitieron que si bien con los elementos que había en la causa el juez actual no citaría a Santos, estas declaraciones faltantes, y el peligro que correrían los mandos medios si las pruebas se aproximan a ellos, como está ocurriendo, la estabilidad de la cúpula empeoraría. Y Santos quedaría mucho más al borde del precipicio de lo que estaba cuando su superior Mathov lo envió a la misión secreta.

Ayer, en tren de ironizar, Quantín dijo que a lo mejor Santos viene con el que puso la bomba en la AMIA. Angel Bruno, vicepresidente primero del Colegio Público de Abogados fue más político: "rehusarse a concurrir a los estrados judiciales a requerimiento de cualquier juez conspira contra la transparencia que la sociedad reclama. Más cuando tras el escándalo del Senado se dictó una ley con la cual cualquier diputado o miembro del Ejecutivo que estaba amparado por fueros ahora debe ir a declarar".

DyN



Santos no se presentó a declarar, respaldado por Mathov, quien lo mandó a una "misión secreta".
Pero fuentes de la causa señalan que con el nuevo juez podría ser citado y procesado.



ROBO

A un legislador porteño le tocó sufrir en carne propia la ola de asaltos en taxis. Todo empezó a las 21, cuando Abel Latendorf tomó un taxi en la puerta de la Legislatura para dirigirse a la Feria del Libro. Pero nunca llegó: dos hombres se subieron de prepo y lo amenazaron de muerte. Le sacaron el dinero y objetos de valor que llevaba encima, pero además descubrieron que tenía una tarjeta Banelco. Nervioso, Latendorf no recordaba la clave, por lo que los ladrones se comunicaron telefónicamente con su nieto. Después lo pasearon una media hora hasta conducirlo a un cajero automático en Belgrano, donde retiraron más plata. Finalmente lo liberaron en una calle de Vicente López.

Corte en la Riccheri

Varios gremios aeronáuticos bloquearon durante dos horas el acceso al Aeropuerto de Ezeiza, en la tarde de ayer, en protesta por amenazas de despido en Aerolíneas Argentinas. Aunque hubo tensión entre los pasajeros que intentaban avanzar por la Autopista Riccheri, "no hubo demoras ni complicaciones en los vuelos", según informaron las autoridades del Aeropuerto.

Campaña por la próstata

El lunes empieza la campaña gratuita para prevención y tratamiento de las afecciones de la próstata, en el Hospital de Clínicas. Esta glándula puede desarrollar afecciones benignas o malignas. "El cáncer de próstata es la segunda causa de muerte en hombres mayores de 50 años", según los especialistas del Clínicas. Los diagnósticos se harán en los consultorios, desde el 23 al 27 de 8 a 12. 5950-8000 int. 8813 o 5950-8622.

A DIEZ AÑOS DE LA DETENCION DE WALTER BULACIO

Día contra la violencia policial

Por Horacio Cecchi

El repudio a la brutalidad policial tendrá su día en la ciudad. Ayer, a diez años de la detención y posterior muerte de Walter Bulacio, la Legislatura porteña aprobó una ley que designa al 19 de abril como Día Contra la Violencia Institucional hacia los Jóvenes, en memoria del joven asesinado a golpes por la policía a la salida de un recital de los Redondos. La norma establece para ese día "actividades de difusión de los derechos de los jóvenes", con especial énfasis en el "rechazo de los episodios de violencia protagonizados por las fuerzas de seguridad". El proyecto recibió apoyos y críticas de las mismas organizaciones de derechos humanos y terminó siendo modificado en el recinto. Pese a llevar una década, la causa Bulacio sigue sin definición en la Justicia argentina, mientras el imputado por el asesinato, el comisario Miguel Angel Espósito, sigue libre y recibiendo escraches. La única resolución posible se sustancia en el exterior, nada menos que ante la Corte Interamericana de Derechos Humanos.

El nombre de Walter Bulacio, de 17 años, quedó indisolublemente ligado a la brutalidad policial el 19 de abril del '91, cuando él y una multitud de adolescentes fueron apaleados por uniformados, frente al estadio de Obras donde se presentaban los Redondos. Tras ser arrojado a una celda de la comisaría 35º, el propio Espósito lo golpeó en la cabeza, según declaró ante la justicia el policía Fabián Sliwa. Bulacio fue trasladado a un hospital y cinco días de coma 4 después, murió. Por la causa pasaron infinidad de jueces, pero jamás se resolvió nada. Espósito, para quien una fiscal pidió 15 años de prisión y 30 de inhabilitación, sigue caminando por la calle acompañado por la presunción de inocencia. En el '95 se retiró. Antes, hizo docencia en la escuela policial Ramón Falcón.

Ayer, el socialista Roy Cortina y el radical Cristian Caram presentaron un proyecto para instituir al 19 de abril como Día Contra la Violencia Institucional Hacia los Jóvenes, con el objetivo de difundir los derechos de los adolescentes frente a la docencia de los Espósitos aún uniformados. El proyecto recibió apoyos. También críticas. "Homenajes institucionales de este tipo sólo anclan en el pasado –dijo María del Carmen Verdú, de la Correpi–. Los estudiantes son quienes sostienen la lucha contra la política de represión del Estado. No necesitan una efeméride para eso".

"La lucha y la memoria no son excluyentes –respondió Cortina–. Además, lo importante es que se difunda a toda la sociedad, que es lo que trae los cambios". Pero los cambios llegaron antes, en el recinto de sesiones. "No Violencia" ahora será "Contra la Violencia Institucional". Ya no es más un "homenaje" sino "en memoria". Y a las actividades de difusión se incorporó "con especial énfasis en el rechazo de los episodios de violencia protagonizados por las fuerzas de seguridad".

Hoy, fuera de la polémica, la Correpi, otros organismos de Derechos Humanos y centros de estudiantes secundarios y universitarios, marcharán a las 19 desde el Congreso hasta Plaza de Mayo.





FRAUDE CONTRA LA POLICIA ABRE UN CONFLICTO INSTITUCIONAL

tida azul contra la Justicia

El pedido de juicio político que hizo la Policía contra el juez que procesó a varios uniformados generó duras críticas en el ámbito judicial. La maniobra para salvar a la cúpula incluiría agentes dispuestos a decir que los "apretaron" para declarar contra sus superiores.

DyN



Santos no se presentó a declarar, respaldado por Mathov, quien lo mandó a una "misión secreta".
Pero fuentes de la causa señalan que con el nuevo juez podría ser citado y procesado.

gés dejó claro que considera que Mathov hizo una maniobra para que Santos no fuera indagado. "Lo hubiera procesado", se encargó de decir a propios y ajenos. Ayer, en *off the record*, un miembro del Consejo de la Magistratura le dijo a este diario que la actitud del funcionario "suena a podrido, a que lo único que quiso fue cubrirlo. Bergés terminaba su actuación y no querían que le tomara declaración porque sabían que lo iban a procesar".

Dispuesto a dar su opinión desde su lugar como representante de los jueces de primera instancia en el Consejo, Javier Fernández Moore fue más tajante en su "defensa de la independencia de poderes". Al opinar sobre el pedido de juicio político a Bergés por parte de la Federal dijo que le resulta "una barbaridad esta presión que se hace a un juez nada más que porque se puso a investigar una causa donde podría estar involucrado el poder. Creo que tal como está enunciada no va a tener ningún tipo de progreso". Fernández Moore se refiere a la presentación de la abogada Eugenia Tomir, de la Superintendencia de Asuntos Jurídicos de la Federal, quien además denunció penalmente a Bergés por supuesta coacción a los suboficiales que declararon que nunca estuvieron en los operativos de seguridad en los que sus nombres aparecían. La policía contaría ahora con tres testimonios de agentes que "se darían vuelta" y declararían que los "apretaron" para hablar contra sus jefes. Sin embargo fueron muchos más los que contaron ante Bergés que no sólo que no iban a la cancha cuando se suponía que sí, sino que después tenían que ir al cajero automático, retirar el dinero que supuestamente ganaban por el operativo, y entregárselo a sus jefes inmediatos.

Ayer el fiscal del caso, Martín Niklison, le explicó a **Página/12** que no todo está dicho sobre cómo se conformaba la supuestas asociación ilícita por la que se procesó a los altos mandos. "Hasta el momento sólo declararon los suboficiales, no llegamos aún a los jefes de tropa e inspectores –apuntó–. Y en el caso de los agentes, entiendo que la superioridad quiso frenar la investigación y todos los suboficiales citados a partir de determinado momento se negaron a declarar". Esa sería la presión que luego continuó con el pedido de recusación y de juicio político de Bergés. Pero fuentes judiciales admitieron que si bien con los elementos que había en la causa el juez actual no citaría a Santos, estas declaraciones faltantes, y el peligro que correrían los mandos medios si las pruebas se aproximan a ellos, como está ocurriendo, la estabilidad de la cúpula empeoraría. Y Santos quedaría mucho más al borde del precipicio de lo que estaba cuando su superior Mathov lo envió a la misión secreta.

Ayer, en tren de ironizar, Quantín dijo que a lo mejor Santos viene con el que puso la bomba en la AMIA. Angel Bruno, vicepresidente primero del Colegio Público de Abogados fue más político: "rehusarse a concurrir a los estrados judiciales a requerimiento de cualquier juez conspira contra la transparencia que la sociedad reclama. Más cuando tras el escándalo del Senado se dictó una ley con la cual cualquier diputado o miembro del Ejecutivo que estaba amparado por fueros ahora debe ir a declarar".

ROBO

A un legislador porteño le tocó sufrir en carne propia la ola de asaltos en taxis. Todo empezó a las 21, cuando Abel Latendorf tomó un taxi en la puerta de la Legislatura para dirigirse a la Feria del Libro. Pero nunca llegó: dos hombres se subieron de prepo y lo amenazaron de muerte. Le sacaron el dinero y objetos de valor que llevaba encima, pero además descubrieron que tenía una tarjeta Banelco. Nervioso, Latendorf no recordaba la clave, por lo que los ladrones se comunicaron telefónicamente con su nieto. Después lo pasearon una media hora hasta conducirlo a un cajero automático en Belgrano, donde retiraron más plata. Finalmente lo liberaron en una calle de Vicente López.

Corte en la Riccheri

Varios gremios aeronáuticos bloquearon durante dos horas el acceso al Aeropuerto de Ezeiza, en la tarde de ayer, en protesta por amenazas de despido en Aerolíneas Argentinas. Aunque hubo tensión entre los pasajeros que intentaban avanzar por la Autopista Riccheri, "no hubo demoras ni complicaciones en los vuelos", según informaron las autoridades del Aeropuerto.

Campaña por la próstata

El lunes empieza la campaña gratuita para prevención y tratamiento de las afecciones de la próstata, en el Hospital de Clínicas. Esta glándula puede desarrollar afecciones benignas o malignas. "El cáncer de próstata es la segunda causa de muerte en hombres mayores de 50 años", según los especialistas del Clínicas. Los diagnósticos se harán en los consultorios, desde el 23 al 27 de 8 a 12. 5950-8000 int. 8813 o 5950-8622.

BULACIO

a policial

chos de los adolescentes frente a la docencia de los Espósitos aún uniformados. El proyecto recibió apoyos. También críticas. "Homenajes institucionales de este tipo sólo anclan en el pasado –dijo María del Carmen Verdú, de la Correpi–. Los estudiantes son quienes sostienen la lucha contra la política de represión del Estado. No necesitan una efeméride para eso".

"La lucha y la memoria no son excluyentes –respondió Cortina–. Además, lo importante es que se difunda a toda la sociedad, que es lo que trae los cambios". Pero los cambios llegaron antes, en el recinto de sesiones. "No Violencia" ahora será "Contra la Violencia Institucional". Ya no es más un "homenaje" sino "en memoria". Y a las actividades de difusión se incorporó "con especial énfasis en el rechazo de los episodios de violencia protagonizados por las fuerzas de seguridad".

Hoy, fuera de la polémica, la Correpi, otros organismos de Derechos Humanos y centros de estudiantes secundarios y universitarios, marcharán a las 19 desde el Congreso hasta Plaza de Mayo.


DyN

Techos caídos, electricidad cortada y escuelas sin clases.
En el puerto se cancelaron las operaciones por los vientos.

El temporal arrasó con parte de Mar del Plata

Mar del Plata quedó parcialmente sin luz, sin clases y sin operaciones en el puerto como consecuencia del devastador temporal que durante la madrugada de ayer azotó a buena parte del sur bonaerense. La velocidad del viento que alcanzó ráfagas de 75 kilómetros por hora arrancó techos y marquesinas allí mientras que obligó a 25 familias de Lincoln a buscar alojamiento para evacuarse. En varias regiones de los municipios de General Pueyrredón y General Alvarado, principales centros de la tormenta, fueron suspendidas las clases y el suministro de energía eléctrica como medida de prevención.

Las corrientes de aire comenzaron poco antes de las dos de la mañana en Mar del Plata y se prolongaron hasta el mediodía con intensidades que variaron entre los 55 y 75 kilómetros por hora. Guillermo Valotto, titular de Defensa Civil, difundió la suspensión de las clases en todos los niveles para evitar, aseguró, "mayores inconvenientes". Aunque distintas especulaciones hicieron pensar en el cierre transitorio del aeropuerto local, voceros de la empresa Aeropuertos Argentina 2000 confirmaron que Camet trabajaba con normalidad. Fue en el puerto local donde se cancelaron todas las operaciones, por el riesgo de accidentes ante las "fuertísimas ráfagas de viento que azotaban la zona", indicó el titular de Prefectura, Juan Carlos Travers, quien además recomendó a los dueños de las embarcaciones asegurar las amarras para evitar las pérdidas habituales en medio de estos temporales.

Aunque hasta última hora de la noche no se conocía con precisión la cantidad de techos volados por la tormenta en los barrios más periféricos, desde Defensa Civil no contaban evacuados. Fue el departamento de Lincoln, a 450 kilómetros de Buenos Aires, donde el impacto del temporal provocó más evacuaciones. Esta zona, considerada una de las más castigadas por la sucesión de tormentas ocurridas en los últimos siete días, cuenta con un total del 60 por ciento de sus tierras inundadas. Las 350 mil hectáreas del partido tienen ya serios daños materiales y están en riesgo las cosechas de maíz y trigo, sus producciones principales. En los últimos siete días, allí llovió cerca de 240 milímetros, casi el 30 por ciento de la media anual estimada en 900 milímetros.

El paseo de la Costanera fue uno de los escenarios más desoladores con los que despertó Mar del Plata. Mientras sobre los espigones las olas seguían golpeando furiosas, sobre la calle no dejaron de rodar durante toda la mañana los botes de basura desprendidos por el viento. A pocos metros de allí, el gigantesco techo de hierro y chapas de la estación Shell fue derrumbado cuando el viento consiguió voltear una de las columnas donde se sostenía.

Acido fólico, indispensable

Según un estudio realizado por la Defensoría de la Ciudad de Buenos Aires, por año se producen quince nacimientos de fetos anencefálicos. En base a este resultado, la titular del organismo, Alicia Oliveira, pidió al gobierno porteño y al nacional que se realice una campaña destinada a informar a las mujeres sobre la necesidad de consumir ácido fólico antes y durante el embarazo.

"Aunque existen prácticas preventivas, no se han diseñado políticas sanitarias responsables", señala la resolución. "Si bien la anencefalia es la malformación más grave, existe una serie de malformaciones fetales provocadas por las mismas causas, en las que el resultado son bebés que sobreviven con graves problemas de salud." Según el informe, los estudios "han demostrado que entre un 50 y un 75 por ciento de estos casos son causados por una insuficiente ingesta de ácido fólico". Por este motivo, solicita el suministro gratuito de suplementos de ácido fólico en los hospitales, y pide la sanción de una ley que establezca la obligación de enriquecer determinados alimentos de consumo masivo con este ácido.

EL PRIMER GENERADOR SOLAR CONECTADO A LA RED

Deja que entre mucho sol

La organización Greenpeace puso en marcha un generador solar conectado a la red pública y retiró el medidor de Edenor. Reclaman normas que le permitan hacerlo a cualquier usuario.

"Deja que entre/ deja que entre el sol", cantaban en la década del 70 los protagonistas de la comedia musical *Hair*. "Y que llene nuestros paneles fotovoltaicos de energía", podrían agregar los miembros de Greenpeace Argentina. Ayer a la mañana, los miembros de la asociación ambientalista pusieron en marcha el primer generador solar conectado a la red pública de electricidad, ubicado en la terraza de su sede, en Mansilla 3046. A media mañana, dos técnicos de la organización retiraron el medidor de energía de la empresa Edenor, ante la mirada atenta de una escribana pública, y lo reemplazaron por otro que contabiliza la energía solar que consume la oficina y la que es reenviada a la red pública –es decir, devuelta a Edenor–. Juan Carlos Villalonga, coordinador de Energía de Greenpeace Argentina, señaló que la instalación del nuevo generador y su medidor "hoy por hoy es un acto ilegal; por eso estamos reclamando una normativa que obligue a las empresas concesionarias a colocar un sistema de medición adecuado, que permita a los usuarios instalar paneles solares en sus viviendas".

Rafael Yohai



Uno de los voluntarios de la organización junto a los paneles de energía solar.
Ante la mirada de una escribana, luego reemplazaron el medidor de energía oficial.

El generador fotovoltaico instalado en la sede de Greenpeace tiene 10 paneles y una capacidad de 430 wp (watios pico). Los paneles producen corriente continua –no apta para consumo doméstico–, y luego un inversor la transforma en corriente alterna. "Ese inversor está conectado a la instalación eléctrica de la sede, y a la red pública, en este caso de Edenor", explicó Manuel Fuentes, miembro de Greenpower, la empresa que cooperó en el diseño del proyecto "Greenpeace Solar". "El inversor recibe energía convencional de parte de la red pública para su funcionamiento; al mismo tiempo, la energía solar que no se utiliza en la sede se deriva a la red pública, con lo cual se le está devolviendo a Edenor parte de la energía utilizada", agregó.

El medidor digital que pusieron en funcionamiento los técnicos de Greenpeace tiene como función, precisamente, contabilizar la energía utilizada por la oficina de la ONG y la energía excedente que se desvía a la red pública. "Nuestra intención es demostrar que esta tecnología es aplicable en cualquier casa de familia que tenga la suficiente insolación; además los paneles fotovoltaicos son perfectamente adaptables como material de construcción, por ejemplo para reemplazar vidrios, o tejas", comentó Villalonga.

"Greenpeace Solar" se puso en marcha con la intención de reclamar al gobierno nacional la elaboración de un marco regulatorio favorable a la aplicación de este tipo de instalaciones. "Este es el tipo de soluciones que deben ponerse en marcha para mitigar los impactos de las energías sucias, como es el caso del cambio climático que padecemos en Argentina y en el resto del mundo", señaló la organización. "Del total de la energía consumida en Argentina, un 50 por ciento proviene del gas natural, que es la mayor fuente de emanación de gases tóxicos, responsables del calentamiento global. La otra mitad se reparte entre energía nuclear, generadora de residuos de alto riesgo, y energía hidroeléctrica, que suele tener un fuerte impacto a nivel ambiental por la construcción de grandes represas", advirtió Villalonga. "La energía solar, en cambio, es limpia, silenciosa, no tiene emanaciones, es inagotable, y además puede acumularse", agregó.

La energía solar es un recurso utilizado exitosamente en otros países, como por ejemplo España o Inglaterra, donde algunos usuarios reciben un pago anual de parte de las compañías distribuidoras por la energía excedente que generan (ver aparte). "En vez de subsidiar energías que están estancadas, como en el caso de Atucha II, a la que se destinan 12 millones de dólares anuales, imaginen qué impacto tendría usar ese dinero para impulsar proyectos solares", concluyó Villalonga.

Producción: Silvina Seijas.

Subte con vagones nuevos

Ana D'Angelo



El subte saldrá a la superficie y, sólo por este fin de semana, llegará a los Bosques de Palermo. Allí se instalaron ya cinco de los 80 nuevos vagones cero kilómetro que compró la empresa Metrovías, y que en un mes estarán circulando en forma experimental en la Línea E.

Por única vez, los coches estarán en exposición pública y, a manera de presentación, Metrovías organizó un festival artístico abierto a todo público: en los vagones habrá espectáculos de música, teatro, títeres, cine, danza, acrobacia y malabares, mañana y el domingo, de 11 a 18.

Los cinco vagones fueron emplazados en Avenida Sarmiento y Figueroa Alcorta, frente al Planetario y al lago de Palermo.

En la ocasión, podrán sentarse en las flamantes butacas de pana aquellos que nunca viajan en subte. Los que sí acostumbran a hacerlo, podrán llegar hasta el lugar desde la estación Plaza Italia (frente a la Rural) en colectivos de la empresa Metrolíneas.

Los nuevos vagones fueron fabricados en San Pablo, Brasil, por la empresa Alstom, de origen francés, con tecnología de última generación. Su estructura es de acero inoxidable, lo mismo que su exterior, lo que les da un brillo poco habitual en los túneles del subte. Una franja gris y las puestas amarillas le ponen el sello de la empresa concesionaria del servicio. En el interior, los asientos están alineados junto a las ventanas, como en los coches más nuevos de las líneas D y B. Cada formación de cinco vagones tendrá capacidad para 1030 pasajeros.

Secuestrado por una clave

En la clasificación de los delitos, fue un secuestro *express*: de los peores, porque la víctima fue un niño; pero de los menos malignos, porque duró sólo unos minutos y el capturado fue liberado sano y salvo. Desde otra perspectiva clasificatoria, fue una vuelta de tuerca en los robos de tarjetas de débito, donde el asaltante necesita doblegar la voluntad de la víctima para que le dé la clave del cajero automático.

"Por ahí lo vieron *tiernito*": un oficial que interviene en la investigación resumió así la despiadada lógica urbana que inició la acción. El miércoles a las 18.50, un joven de 13 años iba solo hacia su casa, en Rivadavia 5568. Dos hombres se le acercaron, lo amenazaron y lograron que les abriera la puerta. Los ladrones encontraron la tarjeta del padre al revisar el departamento, y le pidieron al chico el número clave. No lo tenía. Le exigieron el teléfono del trabajo del padre, que tiene un quiosco. El hombre corrió hasta su casa y comprobó que habían robado. Volvió al quiosco, donde el teléfono sonaba otra vez: "Si no nos das el número, el pibe aparece en un cajón". Les dijo el número clave.

Retiraron el dinero y al pibe lo dejaron frente a la iglesia de San José de Flores, a menos de veinte cuadras de la casa. El chico llamó por teléfono al padre. Toda esa eternidad no había durado más de media hora.

QUINIELA

Saltó la banca: el 9232 salió "a la cabeza" en la Quiniela Nacional matutina de ayer y el dinero a pagar supera lo recaudado. "Normalmente se paga hasta lo recaudado, pero Lotería Nacional asumirá el costo y pagará el ciento por ciento de los premios, ya que no queremos tener la misma actitud del juego clandestino que no paga", anunció la entidad. El 32, que no salía desde fines del año pasado, significa "el dinero", en la jerga. Desde la Gerencia de Juegos de la entidad, el coordinador Claudio Alvarez explicó que la banca saltó porque "mucha gente apostó por el número ganador o la combinación de números y se saturaron los premios", sin explicar que el único motivo es que todos juegan por dinero.

Aporte a la Federal

La Federal recibirá de la Ciudad ocho millones de pesos en equipamientos, según anunció Aníbal Ibarra. "Para que la policía mejore la prevención", dijo el jefe del Ejecutivo porteño y agregó que "el gobierno tiene la responsabilidad de garantizar la seguridad". La mención pareció dirigida al ministro de Interior de la Nación, Ramón Mestre, que hace pocos días reclamó la participación ciudadana para que alerte a la policía sobre "sospechosos". "Va a haber más de 160 cuatriciclos, además de los patrulleros, comprados con recursos de la Ciudad de Buenos Aires", sostuvo Ibarra.

Triunfo de Sudáfrica

Los 39 laboratorios multinacionales que habían enjuiciado a Sudáfrica por violar las leyes de patentes retrocedieron y aceptaron finalmente un acuerdo que permitirá a ese país importar o producir medicamentos más baratos contra el sida. El convenio extrajudicial se logró por mediación del secretario general de Naciones Unidas, Kofi Annan. Las acciones legales impedían a ese país atender a sus casi cinco millones de infectados. Según la entidad Médicos Sin Fronteras, este resultado "cambia la relación de poder entre los países en desarrollo y la industria farmacéutica".

Yunus en la Argentina

Muhamadd Yunus es el responsable de una de las revoluciones más espectaculares del mundo de las finanzas: doctor en Economía de la Vanderbilt University, creó en su Bangladesh natal un banco que sólo presta dinero a quienes viven en extrema pobreza, para que desarrollen microemprendimientos. Yunus llegó al país para presentar su libro *Hacia un mundo sin pobreza* (Editorial Andrés Bello). El sábado a las 18.30 participará de un debate en la Feria del Libro; el domingo a las 17 se reunirá con sectores del microcrédito en Avenida Belgrano 1736 y el lunes formará parte de un panel en el diario *La Nación* (Bouchard 557).

MIRADOR

EE.UU.

Help!, Mr Powell



Ayuda con las minas pidió Paul McCartney al secretario de Estado norteamericano, Colin Powell. El ex Beatle se reunió ayer en Washington con Powell como parte de la campaña que lleva a cabo con su novia, Heather Mills (foto), para terminar con el mundo de las minas terrestres antipersonales. Mills gestiona el programa "Adopta una mina", a través del que consigue fondos para eliminar esos artefactos que son la hipoteca de viejas guerras y causan cada año muerte y heridas graves a unas 24 mil personas, entre ellas a niños. Según McCartney, el jefe de la diplomacia norteamericana "muy solidario sobre todo este asunto y hay razones para tener esperanzas". Por su parte, Powell afirmó que "fue una buena reunión... estamos orgullosos de los esfuerzos estadounidenses en apoyo al programa". Vale la salvedad de que Estados Unidos se reserva el derecho de mantener minada la frontera entre las dos Coreas y se ha negado a firmar el Tratado de Ottawa sobre prohibición, uso, almacenamiento y las transferencia de minas antipersonales.

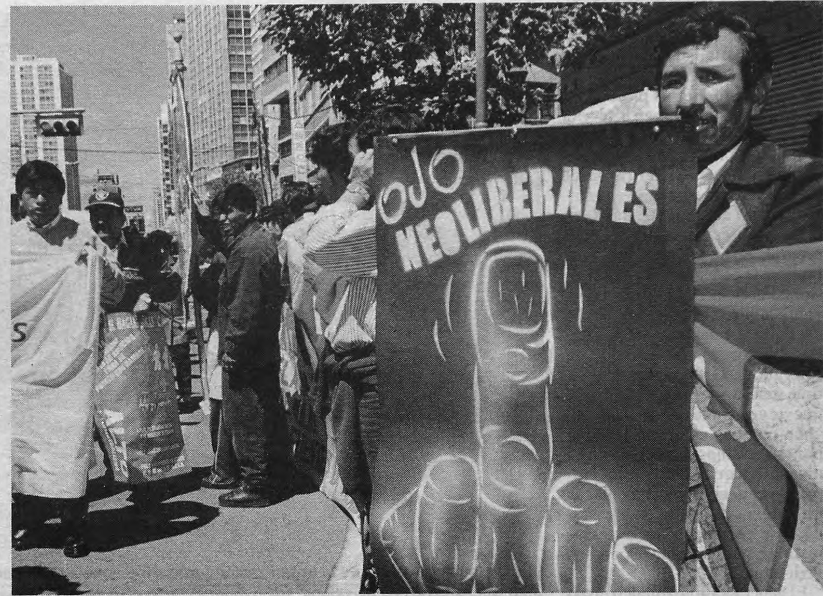
Cuando todos los caminos bolivianos conducen hacia (incendiar) La Paz

Página/12 en Bolivia

Por Oscar Guisoni
Desde La Paz

Cocaleros, campesinos y trabajadores marchan a la capital boliviana y amenazan radicalizar la protesta y aun tomar el poder. Hugo Banzer viajó a Quebec, pero dejó orden de reprimir.

AFP



Protesta de los trabajadores de la Central Obrera Boliviana (COB).
Ellos están ya en La Paz, el destino de varias marchas simultáneas.

En los últimos días, la tensión social no ha hecho más que crecer en Bolivia. Mientras los diferentes sectores en conflicto (cocaleros, campesinos y trabajadores) amenazan con radicalizar sus medidas de protesta e iniciar un pronto bloqueo de las carreteras de todo el país, el Ministerio de Gobierno ha iniciado una querella judicial contra los dirigentes, tratando de criminalizar la situación.

Mientras tanto, la marcha de los cocaleros del Chapare, que arrancó de Cochabamba hace ya más de una semana, continúa acercándose todos los días a La Paz. De esta manera, desafía la afirmación del gobierno de que ninguna protesta pisará la Capital política boliviana y en el camino ya ha eludido cuatro intervenciones militares. Quien realmente tiene la resolución del conflicto en sus manos es el dirigente de la Central Sindical Unica de Trabajadores Campesinos de Bolivia (CSUTCB), Felipe Quispe. Mientras espera que el Congreso de la central que se desarrolla estos días en La Paz lo vuelva a nombrar secretario general el próximo sábado, "el Mallku" –como se conoce al líder indígena– ha invitado a su archienemigo, el diputado cocalero Evo Morales, a aunar fuerzas.

Durante los últimos días, además, Quispe ha radicalizado su discurso. El lunes, en la inauguración del Congreso de la CSUTCB, prometió tomar el poder luego de 90 de días de bloqueos ininterrumpidos de carretera, que deberán iniciarse el próximo 1° de mayo. Cuenta, en ese sentido, con el apoyo de la alicaída Central Obrera Boliviana, que se ha pronunciado a favor del bloqueo y del inicio, ese mismo día, de una huelga general indefinida. "La clase dirigente de este país", dijo Quispe, "ha tenido el poder durante los últimos 500 años. Ahora nos toca a nosotros. No pararemos hasta que la wilpala (la bandera multicolor indigenista) flamee frente a la puerta del Palacio de Gobierno".

Los cocaleros de Yungas, la provincia cercana a La Paz donde todavía no se ha iniciado la erradicación de cultivos ilegales de coca, se sumaron también el martes a la protesta. Comenzaron otra marcha, también rumbo a La Paz. Piden que se suspenda la medida. Mientras tanto, las Fuerzas Armadas denunciaron el miércoles que grupos armados de cocaleros de la región del Chapare atacaron a dos guarniciones militares, sin que se produzcan víctimas. Un convoy militar fue asaltado en la misma región, y resultado heridos por armas de fuego dos soldados del Batallón CIOS II.

El presidente Banzer prefirió dar una señal de que el gobierno tiene todo bajo control, al marchar el martes rumbo a la Cumbre de las Américas en Quebec. Dejó al frente del país al vice Jorge Quiroga. Pero antes de irse también dejó una orden explícita: si hay bloqueos, deberá haber represión y se dictará el estado de sitio.

HABLA EL EMBAJADOR DE EE.UU., ROCHA

"Es el único país indio"

Por O. G.

Manuel Rocha, el embajador de Estados Unidos en Bolivia, no se privó en estos días de pronunciarse sobre la crisis que vive el país. En esta entrevista exclusiva con *Página/12*, Rocha resume su posición.

–¿La democracia en Bolivia está en riesgo?

–Estamos siguiendo de muy cerca la situación que se ha dado con la aparición de fuerzas que cuestionan el sistema representativo y democrático. En los últimos 18 años hemos visto cómo ha madurado la clase política boliviana y el apoyo que el pueblo le ha dado al actual sistema. Creemos que las elecciones del 2002 confirmarán esto.

–¿Cuáles son para usted los más preocupantes, los movimientos sociales o los políticos que se hacen llamar "asistémicos"?

–Yo no voy a hablar de individuos, pero sí de la frustración que tienen ciertos grupos. Frustración frente a un sistema que a veces no les responde a sus necesidades. Las demandas tienen su lógica y es importante que sean escuchadas y comprendidas como tal. Lo que estoy seguro es que no creo que cambiar este sistema por otro resuelva a Bolivia sus problemas.

–Los incipientes movimientos indígenas no sienten que sea la democracia el instrumento que les da cabida, que les permite realizarse. ¿Qué solución tiene este nuevo conflicto social latinoamericano?

–Creo que es muy importante ser sensible y comprensible con la realidad de los pueblos indígenas. Gobierno o estado que no lo sea, va a encontrarse en graves problemas. La manera en como cada país trata de resolver este problema está relacionado con el porcentaje de población indígena que tiene en su territorio. El caso de Bolivia, es muy particular, porque es el único país donde los indígenas son mayoritarios. Ni en Ecuador, ni en Guatemala, ni en Perú, sobrepasa la población nativa el 50 por ciento. Por lo tanto, creo que es el gran reto de los bolivianos, de los partidos políticos, del Estado, el ver como lidiar con estas necesidades reales de un pueblo mayoritario, que tienen un antecedente históricos de 500 años. Esto está en manos de los bolivianos, no de los Estados Unidos.

EL ELN COLOMBIANO ROMPIO EL DIALOGO

Libera pero no negocia

"Los enemigos de la paz se oponen a los cambios. Las reiteradas violaciones a la palabra empañada por el gobierno demuestran su falta de voluntad para sostener un diálogo con el Ejército de Liberación Nacional (ELN). Por esta causa, nos vemos obligados a declarar en suspensión indefinida dichos contactos", declaró el jefe del ELN, Pablo Beltrán. Así, la segunda guerrilla colombiana (después de las FARC) descartó ayer la posibilidad de dialogar por el proceso de paz con el gobierno de Andrés Pastrana. Beltrán fue contundente al denunciar que las fuerzas armadas están "aliadas" con los grupos paramilitares y el Estado no hace nada para combatirlos, y citó como ejemplo la ofensiva paramilitar de hace una semana para impedir que exista una zona neutral de diálogo en el departamento de Bolívar, al norte del país. El líder del ELN también se negó rotundamente a negociar fuera de Colombia, como lo había sugerido Pastrana con el apoyo del presidente venezolano Hugo Chávez para tal fin. El grupo guerrillero exige al gobierno la desmilitarización de 2000 km2 en el sur del departamento de Bolívar para poder llevar a cabo una convención nacional por la paz con la sociedad civil. Horas después del anuncio, el ELN liberó a los 34 trabajadores de los 94 que habían secuestrado la semana pasada, pertenecientes a la multinacional Occidental Petroleus.

HUBO REUNIONES PALESTINO-ISRAELIES PARA FRENAR EL CONFLICTO

Una tregua en hebreo y otra en árabe

En el medio de una crisis que emparienta la situación en Medio Oriente con la de una guerra abierta, ayer hubo una especie de tregua. En su avatar más reciente, la "guerra" consiste en disparos de morteros desde poblaciones palestinas a ciudades israelíes, y en la respuesta de Israel invadiendo territorios de completa autonomía palestina, dos hechos que se repitieron ayer. Sin embargo, ayer el líder palestino Yasser Arafat pidió expresamente a todas sus fuerzas de seguridad que cesaran los disparos de morteros sobre territorio israelí. Y el ejército israelí anunció que a partir de hoy se levantará parcialmente la división en tres de la franja de Gaza, epicentro actual del conflicto, luego de la invasión del martes.

Israel desbloqueará la franja palestina de Gaza, partida en tres desde la invasión del martes. Y el gobierno palestino ordenó a sus fuerzas suspender los disparos contra territorio israelí.



Una escena cotidiana de represión de los soldados israelíes; esta vez, en la ciudad cisjordana de Hebrón.
Ayer fue el primer día en semanas en que se vieron signos de distensión, aunque la violencia continuó.

Según fuentes diplomáticas israelíes, ayer por la noche se habrían reunido el jefe de los negociadores palestinos, Saeb Erekat, y el canciller israelí, Shimon Peres. Pero esto no significa "conciliación", precisamente: el gabinete de seguridad israelí le dio "superpoderes" al premier Ariel Sharon para tomar decisiones militares contra los palestinos.

En sentido estricto, este gabinete de seguridad, integrado por 12 de los casi 30 que tiene el gobierno israelí, dio un mandato especial al trío compuesto por Sharon, Peres y el ministro de Defensa Benjamin Ben Eliezer para que tomen cualquier decisión en materia de seguridad sin consultas adicionales. Peres y Ben Eliezer son laboristas, por lo que podría funcionar como un contrapeso de los aires de halcón del derechista Sharon, pero se sabe que Ben Eliezer es un "duro" en cuanto a la represión de la violencia palestina. El caso del canciller Peres es más complicado, ya que su propio lugar como centro de la mediación con los palestinos parece discutido por el propio Sharon, quien envió a su hijo menor a reunirse con Arafat, en una decisión que le valió una catarata de críticas y hasta una sanción del consejero jurídico del gobierno, Eliakim Rubinstein.

> **Justificación:** ***El premier israelí, Ariel Sharon, justificó ante el presidente norteamericano, George W. Bush, la invasión fallida del martes.***

En la catarata de rechazos se podría encontrar, también, la razón de las marchas y contramarchas que exhibió esta semana el gobierno de Sharon, de la cual el fin del bloqueo interno a la franja de Gaza parece ser su más reciente capítulo. Su política de represión al aumento de la violencia palestina ya le había granjeado la crítica hasta de su aliado tradicional, Estados Unidos, quien había considerado "excesivo" el arrasamiento de un campo de refugiados palestino desde donde provenían disparos hacia territorio israelí, ocurrido la semana pasada, junto a la aprobación de la extensión de 700 colonias judías dentro de territorio autónomo palestino.

Pero las reacciones de esta semana fueron aún mayores, conforme a la magnitud creciente de las medidas represivas del gobierno israelí. El martes, el ejército israelí invadió con tropas y tanques en la franja palestina de Gaza, dividiendo el territorio en tres partes y violando los Acuerdos de Oslo. El Departamento de Estado norteamericano dio el visto malo a la situación y, sugestivamente, Sharon dio la orden de retirada. Ayer, Sharon habló por teléfono con el presidente norteamericano George Bush y le explicó que Israel "no tiene más remedio que continuar con sus medidas preventivas, porque la parte palestina no hace nada por poner fin a los ataques". Bush sólo le exigió moderación.

El frente interno también se está rebelando contra el premier israelí. El propio ejército israelí se disgustó con Sharon, porque el premier lo dejó con toda la responsabilidad de una operación, la del martes, que evidentemente no estaba planeada para un día, y que oficiales del mismo Ejército habían dicho que podrían durar meses. Desde el gobierno, el ministro de Transporte, Efraim Sneh, dijo ayer que la acción fue un fracaso y que Sharon no le informó a sus ministros de lo que iba a ocurrir. El ministro de Seguridad Interior, Uzi Landau, perteneciente al derechista Likud de Sharon, criticó por su parte que se haya retirado al Ejército israelí de la franja de Gaza.

> **Críticas:** ***Fuentes del ejército se sumaron a las críticas de algunos ministros al premier Sharon: la operación fracasó porque "los disparos continúan".***

Fuentes del ejército le dieron la razón tanto a Sneh como a Landau: la operación fracasó porque "los disparos de morteros continúan". Efectivamente, estos disparos cayeron sobre las colonias judías de KfarDarom y Peduel y sobre el kibbutz Nir Oz, ya dentro de territorio israelí. Además, en Beit Hanún, uno de los lugares de la invasión israelí, hubo enfrentamientos y el Ejército israelí terminó bombardeando un edificio de las fuerzas de seguridad palestinas, destrozándolo.

La escalada del conflicto está crispando a las potencias fuera de Medio Oriente. Según medios israelíes, Estados Unidos designaría un nuevo enviado especial a Medio Oriente, muy a pesar de las intenciones del gobierno de Bush de abandonar la política exterior activa de los tiempos cercanos de Bill Clinton. Por su parte, la Unión Europea emitió ayer un comunicado muy duro contra Israel y, según fuentes comunitarias, los cancilleres de la UE podrían decidir el replanteo de las relaciones con Israel.

El Tío Sam quiere irse

Según el *New York Times* de ayer, el secretario de Defensa norteamericano, Donald Rumsfeld, le reservó una sorpresa al premier israelí Ariel Sharon durante su visita a Washington el mes pasado: le anunció que la Administración Bush tiene intención de retirar las tropas de paz que Estados Unidos colocó en la península del Sinaí. Se trata de una tropa de 1900 soldados, la mitad de ellos norteamericanos, que se conoce como "Fuerza y Observadores Multinacionales", y que se estableció en 1982 después del acuerdo de paz de Camp David de 1979 entre Egipto e Israel. La retirada necesita la aprobación de ambos países, pero Sharon ya le planteó a Rumsfeld su oposición a la medida. Egipto también está en contra, y por la misma razón que Israel: las cosas en Medio Oriente no están como para que una fuerza "neutral", cualquiera que fuera, se retire de la región, más aún cuando las relaciones entre Egipto e Israel no están para nada bien. El gobierno egipcio de Hosni Mubarak retiró su embajador en Tel Aviv el año pasado, en protesta por la represión israelí de la Intifada palestina que comenzó el 28 de septiembre, y aún no volvió. Pero la intención de la Administración Bush es sacar los pies del plato en Medio Oriente, aunque se vea forzada a mantenerlos (ver nota principal). O, al menos, es la intención del señor Rumsfeld. De hecho, el *New York Times* explica que los encargados del tema Medio Oriente del Departamento de Estado norteamericano no fueron avisados de la movida del secretario de Defensa, quien apenas la habría consultado con el secretario de Estado, Colin Powell, y no se sabe si éste la aprobó. En éste como en otros temas (como el de China, por ejemplo), se puede ver la traza del conflicto entre Rumsfeld y Powell por controlar la política exterior norteamericana.

FRACASO NORTEAMERICANO EN PEKIN

Diplomacia 10, avión 0

Si el avión espía norteamericano va a seguir retenido por un tiempo en la isla china de Hainan, por otro lado tampoco habrá demasiados aviones cargados de norteamericanos que aterricen en suelo chino. La misión especial de EE.UU. terminó ayer en Pekín las conversaciones sin acuerdo. Ambas partes endurecieron sus posiciones y se acusaron mutuamente de haber causado el accidente del 1º de abril. Después, acordaron seguir negociando, a diversos niveles, por vía diplomática. Una consecuencia cautelosa fue que el gobierno estadounidense instó a sus ciudadanos a no realizar viajes a China.

Estados Unidos puso sobre la mesa una propuesta concreta para la devolución del avión, que debía llevarse a cabo a través de la vía diplomática, dijo el jefe de la delegación estadounidense, Peter Verga. La parte estadounidense propuso negociar en el marco del tratado conjunto firmado en 1999 para evitar este tipo de incidentes en el mar y sobre el diálogo de las marinas de ambos estados. China, sin embargo, prevé seguir con las negociaciones en un marco más amplio. La portavoz del ministerio chino de Asuntos Exteriores, Zhang Qiye, dijo que las conversaciones habían sido "muy abiertas y útiles para la comprensión mutua".

La advertencia norteamericana contra los viajes rige sobre todo para chino-norteamericanos, y dentro de este grupo, para los que quieran viajar a Taiwan o que hayan criticado alguna vez el gobierno de Pekín. Según señaló ayer el Departamento de Estado en Washington, corren el riesgo de ser arrestados.

MONTECARLO

Coria ya está en cuartos



El tenista argentino Guillermo Coria sigue avanzando en el Abierto de Montecarlo. El juvenil venció en la tarde de ayer por 7–5 y 6–1 al español Galo Blanco y avanzó a los cuartos de final del tercer Masters Series del año. En esa instancia, Coria tendrá que enfrentar hoy al también español Alberto Martín, que derrotó por 6–3 y 6–4 al ruso Mijail Youzhny. El joven de Rufino es el único argentino que sigue en el certamen, después de haber eliminado al número uno de la Argentina, Franco Squillari, en tanto que su rival de hoy es uno de los jugadores que llegan desde la clasificación. El principal favorito del torneo, el brasileño Gustavo Kuerten, que se encuentra en el segundo lugar del mundo, logró una importante victoria por 6–7 (6–8), 6–3 y 6–3 ante el alemán Tommy Haas. En cuartos de final jugará ante el holandés Sjeng Schalken, que superó por 3–6, 6–0 y 6–1 al francés Jerome Golmard. El ganador de este partido enfrentará al ganador del encuentro de Coria y Martín. Los otros partidos serán Federer–Grosjean y Arazi–Henman.

Lo acostaron a Gastón para que se siente Burti

Alain Prost anunció la salida de Mazzacane del equipo. Lo reemplaza el brasileño Luciano Burti, que debuta en el GP de España.

Por Pablo Vignone

Gastón Mazzacane ya no pertenece al selecto mundo de la Fórmula 1, luego de que ayer se confirmara, final y oficialmente, su reemplazo en el equipo Prost de la máxima categoría. En un triple enroque que incluye al español Pedro de la Rosa, el brasileño Luciano Burti –que hasta el domingo corrió para Jaguar– será el chofer del Prost-Acer N 23 en el próximo Grand Prix de España, a disputarse el domingo 29 en Barcelona. El argentino, que ayer se encontraba en París, no formuló declaraciones y regresaría pronto al país. Su futuro es incierto. Burti ya probó el Prost en Silverstone.

Los acontecimientos de ayer probaron lo que este diario había anticipado en las últimas semanas: que Mazzacane estaba fuera de la Fórmula 1 en cuanto Prost consiguiera un reemplazante que cubriera determinadas expectativas. Y la política de la F-1 terminó por voltear al argentino cuando, el domingo pasado, el ex tres veces campeón Niki Lauda, desde este año jerarca máximo del equipo Jaguar, confirmó que en la próxima temporada sus pilotos serían Eddie Irvine y el tester De la Rosa, dejando en libertad de acción a Burti. De la Rosa es el mismo que había presuntamente firmado un contrato de piloto tester con Prost para pasarse a los pocos días a Jaguar, lo que motivó la amenaza de acciones legales del francés.

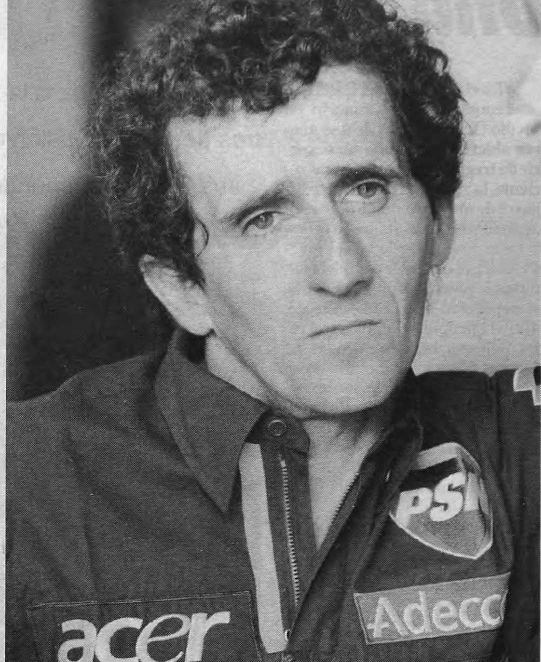
Una vez que Burti supo que estaría en libertad de acción en el 2002, si bien con la continuidad confirmada hasta fin de este año, se movió rápido. Ya estaba en contactos con Prost desde el pasado GP de Brasil, hace tres semanas, por intermedio de un coterráneo suyo, el paulista Pedro–Paulo Diniz, socio del equipo Prost (posee cerca de un 30 por ciento de las acciones) y que nunca vio con alegría que Mazzacane fuera el segundo piloto.

Como latinoamericano, Burti cumplía los requisitos del sponsor de Prost, la cadena de TV por cable PSN, que ya había hecho saber su descontento con la tarea de Mazzacane, a quien había apoyado en un principio dentro del equipo. En San Pablo, en ocasión del GP brasileño, este diario le preguntó al presidente de la cadena televisiva, Jacques Kremer, si la presencia de Mazzacane en Prost era determinante para la continuidad de la relación comercial entre la cadena y el equipo. La respuesta fue concluyente: "No".

Entre lunes y martes, Burti y Diniz arreglaron los detalles, y con PSN. Quedaba un único escollo por salvar: el brasileño tiene contrato con Jaguar hasta fin de año. El propio Prost habría sugerido un acuerdo: si Lauda liberaba a Burti, pudiendo incorporar a De la Rosa a su equipo ya a partir de la próxima carrera, él olvidaría las acciones legales por el contrato incumplido del catalán. El acuerdo selló la suerte de Mazzacane. Según el comunicado oficial de Prost, "tan pronto como quedó claro que Gastón no manejaría más para nosotros, fue evidente que Burti sería un buen reemplazo y las negociaciones fueron resueltas rápidamente". Ese comunicado no puede ser más significativo respecto de la hipocresía que envuelve todos los movimientos en la Fórmula 1, ya que termina de la siguiente manera: "El Prost Grand Prix agradece a Gastón Mazzacane por su dedicación y apoyo y le desea lo mejor para el futuro".

La decisión de dejar de a pie al platense se había tomado el miércoles 4 de este mes, antes del GP de San Marino, en Imola, como anunciara oportunamente este diario, pero fue postergada por una carrera ya que Prost no encontró un reemplazante acorde. Gestiones con el brasileño Ricardo Zonta (tester de Jordan) no prosperaron, como admitió el mismo piloto ante los micrófonos de PSN, y también habrían sido tentados, sin éxito, Marc Gené (tester en Williams) y Alex Wurz (probador de McLaren).

Según fuentes en Europa, el contrato de Mazzacane estipulaba continuidad para todo el 2001 en la medida en que el argentino clasificara por lo menos a medio segundo de su coequiper Jean Alesi en las cuatro primeras carreras, lo que nunca sucedió: Mazzacane estuvo siempre a más de unsegundo del piloto ex.Ferrari, y en Imola la diferencia superó los dos segundos.



Alain Prost y una decisión más económica que deportiva.
Con Burti llegaría el dinero que el equipo necesita urgente.

"Dos segundos por vuelta"

Por P.V.

En una entrevista publicada ayer por la revista *Autosport*, Alain Prost enjuició la tarea de Mazzacane. "Es un problema para ambos pilotos cuando uno es medio segundo más lento que el otro, eso hace que ambos sientan la presión de la competencia, pero cuando la diferencia es mayor, es difícil trabajar y representa un gran problema para el team. Tratamos de ayudar a Gastón para que fuera lo más rápido posible, pero no esperaba que él fuera más de dos segundos por vuelta más lento que Jean." Curiosamente, sólo en Imola hubo más de dos segundos de diferencia, y eso luego de que el piloto reportara que los cambios que él pidió en el coche para mejorar su tiempo fueran malinterpretados por su ingeniero de pista... Otro dato sugestivo: para Prost, la decisión de asegurarse el concurso de Burti fue tomada "una vez que Mazzacane y el piloto argentino no competiría más con el team", un acuerdo común difícil de creer después de los esfuerzos que el entorno del argentino realizó para sostener a Mazzacane a bordo de la F-1.

CENTRAL GANO EL GRUPO 1 Y VELEZ SE QUEDO AFUERA

Los canallas se llevaron todo

Con una táctica cautelosa y goles de Pizzi y Arias sobre el final, le ganaron a un Vélez que jugó un tiempo sin Jairo Castillo.

A Central le alcanzaba con el empate y se notó; a Vélez no le servía otra cosa que no fuera la victoria y también se notó. Mientras Bauza paró un equipo cauteloso, casi miserable, con Pizzi solo y aislado arriba y Ezequiel González demasiado echado contra la banda izquierda, sin influir en el medio, Compagnucci juntó –es un decir– a Darío Husain y Carucha Muller arriba y tiró atrás como enganche al único capaz de inventar algo, Jairo Castillo. Este sería, paradójicamente, clave: lo echaron.

Durante el primer tiempo, muy trabado y sin claridad de ninguna de las dos partes, fueron los locales los que tuvieron las mejores y únicas oportunidades. Primero fue Jairo –el mejor– que dejó solo a Morigi por derecha y el volante le pegó mal; después hubo una chilena desmañada de Muller que si embocaba el arco era gol; más tarde un quedo entre Marra Tombolini que salvó el arquero de últimas ante Darío y al final un disparo del colombiano que el arquero rosarino manoteó abajo con lo justo. Eso fue todo lo producido por Vélez, muy poco. Central, absolutamente nada. Lo único que cosechó el equipo de Bauza –y que le daría no imprevistos frutos– fue una amonestación a Jairo Castillo, apresurada, por aparente fingimiento de falta tras haber sufrido cuatro foules anteriores.

Cuando volvieron, cambió todo en menos de cinco minutos. El recién ingresado Casado lo tuvo para Vélez y en la jugada siguiente Madorrán volvió a amonestar al alquilado Castillo –esta vez por infracción– y el colombiano se tuvo que ir. En la primera llegada franca de Central, un minuto después, De Bruno reventó el travesaño de lejos y pareció que estaba para los rosarinos. Pero no: Vélez no se achicó, Bauza tardó diezminutos en ponerlo a Arias para sumar alguien más arriba y se hizo -aunque llegaran poco– de ida y vuelta: de borde a borde de área.

Central trató de retener y congelar durante un rato y lo logró, pero nunca conseguía lastimar. Vélez, más allá de los centros y algún revolcón, tampoco. Hasta que a la media hora se durmió Méndez, la perdió a la derecha de su defensa y el centro lo dejó solo a Pizzi, que en la primera que tuvo, fusiló. Faltaban quince pero ya estaba definido. Y en la última contra, cómoda, Arias (en aparente offside) aprovechó un error de Crosa y, tras pase de Pizzi, sentenció. Central ganó su Grupo 1 ante el empate del Junior con Universitario y jugará con el segundo del grupo de Boca: Cobreloa o Deportivo Cali.



0	**VELEZ:** Leyenda; Federico Domínguez, Méndez, Crosa, Eduardo Domínguez; Morigi, Cubero, Pietravallo; Castillo; Darío Husain, Muller. **DT:** Carlos Compagnucci.
2	**R. CENTRAL:** Tombolini; Marra, Daniel Díaz, Loeschbor, Lequi; Erroz, Daniel Quinteros, Cuberas, De Bruno; Ezequiel González; Pizzi. **DT:** Edgardo Bauza.

Goles: ST 29m Pizzi (RC); 45m Arias (RC).
Cambios: ST, desde el inicio, Casado por Pietravallo (VS); 13m Arias por De Bruno (RC); 40m Moreno y Fabianesi por Quinteros (RC).
Incidencias: ST, 2m expulsado Castillo (VS).
Arbitro: Fabián Madorrán.
Estadio: José Amalfitani.

Foto Baires



Jairo Castillo escapa de Marra durante el primer tiempo.
El colombiano se fue expulsado al inicio del segundo.

Posiciones finales Grupo 1

Equipo	Pts	J	G	E	P	Gf	Gc
R.Central*	13	6	4	1	1	13	4
Junior*	10	6	3	1	2	10	6
Vélez	9	6	3	0	3	5	8
Universitario	2	6	0	2	4	3	13

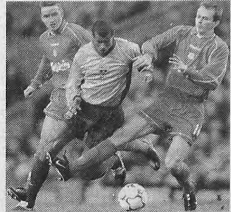
*Clasificados para la siguiente fase.

Los videos de la vergüenza

La Confederación Sudamericana de Fútbol, apoyada en el informe del árbitro boliviano Herbert Aguilera y en videos del escándalo que siguió al partido entre Deportes Concepción de Chile y San Lorenzo, determinará responsabilidades. Los futbolistas más comprometidos parecen ser Abreu y Estévez, sindicados por Aguilera como responsables del tumulto final, más Lucas Pusineri, a quien algunas imágenes muestran aplicando un puñetazo por detrás al jugador Víctor Cancino. En cuanto a Michelini, el presidente de Concepción se retractó de la acusación en la que involucraba al volante argentino como agresor de Cancino.

COPA UEFA

El Alavés y el Liverpool



Liverpool de Inglaterra y Alavés de España se clasificaron ayer para disputar la final de la Copa UEFA de fútbol de Europa, al eliminar a Barcelona de España y Kaiserslautern de Alemania, respectivamente. Los ingleses vencieron por 1–0 con un gol de McAllister, de penal, a los 43 minutos del primer tiempo, luego de empatar sin goles en el partido de ida. Mientras, el Alavés, con los argentinos Martín Herrera, Hermes Desio y Martín Astudillo como titulares, goleó 4-1 como visitante al Kaiserslautern, equipo al ya había derrotado 5-1 en el primer encuentro. El partido decisivo se disputará en el estadio Westfal de Dortmund, Alemania, el miércoles 16 de mayo.

Sin novedad por Riquelme

El representante de Juan Román Riquelme, Marcos Franchi, afirmó ayer que "aún no hay nada" sobre la posible transferencia del volante al Barcelona. "Lo único que hay es que el presidente de Boca Mauricio Macri me avisó que la Comisión Directiva del club había aprobado la venta", remarcó Franchi, que se encuentra en Inglaterra negociando la venta de Nicolás Medina (Argentinos Juniors) al fútbol inglés. Se especulaba con que se ayer encontraría con Joan Gaspart, presidente del club catalán, en Liverpool. Nada de eso.

POR LA DECIMOTERCERA DEL CLAUSURA

Chaca no se achica

Chacarita intentará hoy seguir con su racha de éxitos que lo han ubicado en la tercera posición del campeonato, cuando visite a Independiente en el primer adelanto de la decimotercera fecha del torneo Clausura. El conjunto de San Martín viene de vencer sobre el final a Central, y de esa manera consiguió su tercera victoria consecutiva. Por el otro lado, Independiente se encuentra sumergido en una profunda crisis económica y futbolística. El último conflicto fue la fuerte discusión que mantuvieron Forlán y Marioni el domingo pasado, luego de perder 3-2 ante San Lorenzo. Mientras, los directivos siguen analizando la posibilidad de recibir dinero de un socio para saldar la deuda con los jugadores.

INDEPENDIENTE	CHACARITA
Passet	Vivaldo
Martínez	Furios
Páez	Almandoz
Zelaye	Pinola
Pernía	Cardozo
Vitali	Rivero
Bustos	Pedernera
Prieto	Romero
Cambiasso	Moreno
Vuoso	Carrario
Forlán	Brizuela
DT: Piazza.	**DT:** Sosa.

Cancha: Independiente.
Arbitro: Angel Sánchez.
Hora: 21.10.
TV: TyC Max.

ESCOLASO

Quiniela Nacional (B-B-H-K) Matutina

1 9232	8 7077	15 1900
2 8716	9 7528	16 1961
3 8799	10 8709	17 0335
4 5858	11 5417	18 9826
5 5311	12 3804	19 6497
6 5086	13 0254	20 2305
7 4917	14 3460	

Quiniela Nacional (I-B-C-S) Vespertina

1 9629	8 0504	15 1634
2 4401	9 1937	16 5932
3 2418	10 7507	17 0903
4 6805	11 8295	18 8268
5 9582	12 5873	19 3654
6 4053	13 9715	20 1456
7 2741	14 9502	

Quiniela Bonaerense Vespertina

1 8322	8 3820	15 5211
2 9332	9 6928	16 1905
3 7793	10 7365	17 5123
4 5067	11 8245	18 0421
5 8943	12 9393	19 3490
6 3164	13 7980	20 3415
7 4614	14 4978	

Quiniela Nacional (G-K-Q-V) Nocturna

1 4013	8 2613	15 6469
2 2199	9 1109	16 6137
3 6929	10 5046	17 8188
4 1463	11 7416	18 0311
5 4197	12 0789	19 8340
6 4220	13 4265	20 7888
7 4864	14 4884	

Quiniela Bonaerense Nocturna

1 7186	8 8038	15 1772
2 2702	9 5361	16 7970
3 6074	10 9658	17 9860
4 2906	11 7925	18 7021
5 3377	12 2769	19 6300
6 8349	13 2644	20 3217
7 0614	14 8423	

Scarlett africana

Un jurado de Atlanta (Estados Unidos) examinará hoy una demanda de la Fundación Margaret Mitchell contra un libro que parodia *Lo que el viento se llevó*, en una versión afroamericana de la popular novela. La demanda pretende que se paralice la publicación del libro *The wind done gone* (un juego de palabras con el título original *Gone with the wind*), de la escritora negra Alice Randall, cuyo lanzamiento estaba previsto para el próximo 6 de junio con una tirada de más de 25.000 ejemplares. "¿Dónde están los mulatos en Tara? ¿Dónde están los ancestros de mi familia?", señala Randall, de 41 años, que tiene antepasados blancos, para explicar por qué escribió la novela. Los representantes de la Fundación argumentan que se trata de "un robo a gran escala de los principales personajes" de la popular novela, publicada en 1936 y en la que se basó la famosa película protagonizada por Clark Gable y Vivian Leigh. Los partidarios de Randall, entre los que se encuentra Toni Morrison, Premio Nobel de Literatura, creen que *The wind done gone* no es más que un ejercicio de parodia, común en la historia de la literatura. *The wind...* relata la vida de una mujer mulata en una plantación de Georgia después de la Guerra de Secesión estadounidense. Su heroína podría ser medio hermana de Scarlett O'Hara. Según Houghton Mifflin, la editorial que publicará la parodia, la novela no viola en absoluto los derechos de autor.

"PLATFORM", UNA OBRA NOTABLE DE

Canciones pop, en un

La muestra de cine independiente abre hoy con el segundo largo del director chino, una reflexión sobre la estructura social y política de su país en los últimos veinte años. "De regreso a la patria con 'Bubi'" y "Baise-moi" son otras opciones destacadas.

Por Luciano Monteagudo

Dos años atrás, en su primera edición, el Festival de Buenos Aires ofreció más de una sorpresa, pero si hubo una auténtica revelación esa fue *Xiao Wu*, la magnífica opera prima del director chino Jia Zhang-ke (n. 1970), una personalísima relectura de *Sin aliento*, de Godard, capaz de descubrir la realidad de su país de una manera completamente diferente. Al punto que la película, realizada de manera clandestina, sufrió diversos problemas de censura por parte de las autoridades de la República Popular China. Hoy la competencia del BAFICI se abre sobre aquella huella indeleble con el segundo largo de Zhang-ke, *Platform* (o *Zhan Tai* en el original), uno de esos films que pueden atravesar una jungla de celuloide como es un festival y perdurar en la memoria y el tiempo.

De hecho, el transcurso del tiempo es el tema central de esta magnífica película, capaz de dar cuenta de los impresionantes cambios en la estructura política y social de China de los últimos veinte años a través de las vidas de un grupo de jóvenes de un pueblo remoto, cercano a la frontera con Mongolia. Esos cambios ya fueron objeto de estudio en el cine de dimensiones épicas de Zhang Yimou y Chen Kaige, los representantes de la llamada "Quinta generación", pero aquí, a partir de un relato de una fuerte marca autobiográfica, la Gran Historia con mayúsculas puede ser leída desde una intimidad conmovedora, capaz de revelar la sensibilidad de toda una época.

Es notable la manera en que, poco a poco, *Platform* va trazando el recorrido de sus protagonistas, integrantes de un conjunto de teatro popular dedicado a interpretar canciones de alabanza a Mao, que termina recorriendo los parajes más desolados con un número de música pop, acompañado por bailarinas a go go. De hecho, el título del film, como aclaró Zhang-ke en el Festival de Toronto, proviene de una canción pop que él y su hermana solían escuchar de manera clandestina en transmisiones radiales provenientes de Taiwan, cuando lo único que estaban autorizados a escuchar en el pueblo perdido de Fenyang eran los anuncios oficiales que constantemente propalaban los altavoces.

Lo singular de *Platform* es que, sin dejar de ser un film a su manera político, trasciende ampliamente esa esfera para internarse en el mundo interior de esas chicas y muchachos que desconocían por completo todo aquello que existía más allá de las estrechas paredes de su pueblo y, de pronto, se fueron encontrando con una realidad diferente, desconocida, que cambió no sólo su forma de vestir sino también su vida toda. En *Platform* no hay villanos ni, menos aún, una mirada rencorosa sobre el pasado, sino simplemente el registro minucioso, sensible de la cotidianidad de unos personajes en el momento de su iniciación a la vida adulta y de su educación sentimental.

Si hay algo que distingue a *Platform* es precisamente su manera de apresar la realidad, la equidistancia con que el director es capaz de colocar su cámara, la forma en que se vale de prolongadísimos planos-secuencia para capturar un tiempo que se desvanece inexorablemente. Como sucede con muy pocos cineastas, un plano de Zhang-ke, un movimiento de la cámara, son capaces de expresar una emoción, un sentimiento, con una delicadeza muy particular. Es evidente que el director les dio gran libertad a sus actores (algunos incluso amigos de su infancia en Fenyang) y que aprove-

Foco: ***En "Platform" no hay villanos ni, menos aún, una mirada rencorosa sobre el pasado, sino simplemente un registro minucioso y sensible de lo cotidiano.***

EL DOCUMENTAL "DE REGRESO A LA PATRIA CON 'BUBI'"

Retrato de un nazi en Argentina

Por L.M.

El documental alemán *De regreso a la patria con "Bubi"* es una película que toca particularmente de cerca a los argentinos. Según vecinos y parientes, "Bubi" era un gran tipo. Alto, deportivo, simpático, estaba considerado un hijo ejemplar y un padre modelo. Sucede que el noble barón Ludolf Hermann von Alvensleben ("Bubi" para los amigos) fue sin embargo teniente general de la temible SS y lugarteniente directo de Himmler. En su rango de "Oberführer" sirvió al Tercer Reich en Polonia y, según confirma el film dirigido por el realizador polaco Stanislaw Mucha, fue el responsable de la muerte de por lo menos 30.000 de sus compatriotas. Entre las muchas historias de "Bubi" que va descubriendo este documental revelador, hay un dato que no es menor y al que la película le dedica todo su tramo final: Von Alvensleben pudo escapar de los juicios de Nuremberg y terminó feliz sus días en Argentina, en la provincia de Córdoba, donde aún hoy todos los recuerdan como un hombre correcto, decente, amante de las buenas maneras y el orden.

Las primeras imágenes del film muestran a Bubi (en fotografías y viejos noticieros de la época) siempre ubicado bien cerca de Hitler. Y no resulta difícil identificarlo: medía dos metros y su altura lo hace sobresalir incluso en los masivos actos oficiales en que los nazis se lucían como nibelungos. A partir de allí, el documental se lanza a reconstruir la vida de "Bubi" como si se tratara de un rompecabezas de múltiples piezas, de un mosaico no siempre fácil de armar, debido al manto de silencio con que su familia protegió el apellido. El primer motor del film fue, sin embargo, uno de los nietos de "Bubi", Hubertus von Alvensleben, formado también en la más rancia tradición nobiliaria, que quiso saber qué tenía de caballero ese carnicero que fue su abuelo.

Si en el film no son muchos quienes atestiguan contra "Bubi" es precisamente porque casi ninguna de sus víctimas pudo sobrevivir. En cambio, lo que consigue la película es exponer –con horror, con perplejidad– de qué manera un nazi prominente y probado genocida hoy puede ser recordado como una excelente persona, tanto en Alemania como en Argentina. El tramo rodado en Córdoba es particularmente elocuente. Aunque no hay datos precisos de la fecha de su llegada al país, el film consigue registrar que el 27 de noviembre de 1952 el gobierno de Juan Domingo Perón le concede la ciudadanía bajo el nombre de Carlos Lücke. Las fotos de la época registran a un hombre altísimo, con un bigotito muy criollo (a la manera del que usaba "Camporita") y a quien le gustaba jugar al fútbol, de arquero, por su altura. Los vecinos de Santa Rosa de Calamuchita lo recuerdan bien, con afecto y admiración. "Imponía respeto", dice el parroquiano de un bar, con la típica tonada cordobesa. "Era inspector de pesca y estaba siempre armado". Otro, con toda ingenuidad, expone una ironía atroz: "Como pescaba mucho, le vendía pescado ahumado a los judíos".

Nadie, sin embargo, reconoce haber sabido del pasado nazi de "Bubi". De eso no se habla. El único que lo menciona es un cordobés de familia alemana, que en su lengua materna recuerda ante la cámara que durante el entierro de Carlos Lücke, el 1 de abril de 1970, "se hizo el saludo nazi". Y levanta tímidamente el brazo derecho, para que no queden dudas de lo que está diciendo. *(*Mit "Bubi" Heim ins Reich *no tiene estreno previsto en Argentina; se exhibirá hoy a las 14.15 y mañana a las 11 en el Cosmos y el sábado 28 a las 17 en la Lugones.)*

Recomendaciones para hoy

- **13.00:** *La virgen de los sicarios* (Colombia/Francia), de Barbet Schroeder (Hoyts 7).
- **13.30:** *Les glaneurs et la glaneuse* (Francia), de Agnés Vardá (Lorange).
- **13.45:** *La comedia de la inocencia* (Francia) de Raúl Ruiz (Hoyts 12).
- **14.00:** *Animalada* (Argentina) de Sergio Bizzio, en competencia (Hoyts 10).
- **14.15:** *Rosetta* (Bélgica) de Luc y Jean-Pierre Dardenne (Lorca 1).
- **14.30:** *Vies* (Francia), de Alain Cavalier (Hoyts 9).
- **16.30:** *Eureka* (Japón), de Shinji Aoyama (Hoyts 11; repite 20.30 Hoyts 12).
- **17.00:** *Cinéma verité* (Canadá), de Peter Wintonick (Hoyts 12). *Loin du Vietnam* (Francia), de Chris Marker (Lugones).
- **18.00:** *La virgen desnudada por sus pretendientes* (Corea), de Sang-Soo Hong (Hoyts 8).
- **19.00:** *Fast Food, Fast Women* (EE.UU.), de Amos Kollek (Lorca).
- **20.30:** *Tabú* (Japón), de Nagisa Oshima (Lorange).
- **22.00:** *Peluca y Marisita* (Argentina), de Raúl Perrone (Lugones).
- **22.15:** *El círculo* (Irán) de Jafar Panahi (Hoyts 7).
- **23.00:** *Audition* (Japón), de Miike Takashi (Lorange).
- **23.30:** *Wings of Hope* (Alemania), de Werner Herzog (Lorca 2).
- **23.45:** *El séptimo continente* (Austria), de Michael Haneke (Hoyts 11)

CHANG-KE, INAUGURA HOY EL FESTIVAL DE BUENOS AIRES

rincón perdido de la China

chó todas las posibilidades de la improvisación, pero eso no le impide mantener una dirección de sentido que va creciendo y revelándose con el transcurrir del film.

Estrenado originalmente en Venecia y Toronto en septiembre pasado con una duración de 192 minutos, de acuerdo a las necesidades expresivas del film, *Platform* –coproducida por capitales del exterior, entre ellos los de Takeshi Kitano– apareció luego en los festivales de Rotterdam y Berlín con 32 minutos menos, un drástico corte realizado por Zhang-ke a pedido de su distribuidora internacional, Celluloid Dreams, para facilitar sus ventas. Esa misma versión es la que ahora llega a Buenos Aires, pero seguramente las dos horas y media actuales siguen siendo suficientes para dar cuenta del talento de un cineasta excepcional. *(*Platform *se exhibe hoy a las 19.15 y mañana a las 15.15 en el Hoyts 10 y el domingo a las 11 en el Hoys 8. Tiene distribuidor en Argentina, pero su estreno local no es inminente.)*



Los protagonistas de "Platform" conforman un grupo de teatro que canta canciones de alabanza a Mao.

El Che, Mick and Redford

El amor entre el "Che" Guevara y la alemana Tamara Bunke, llamada "Tania la Guerrillera", enfrenta a dos estrellas tan disímiles como Robert Redford y Mick Jagger. Ambos artistas quieren revivir en celuloide el romance entre el guerrillero argentino y Bunke, a quien conoció en el sector este berlinés en los 60, y con la que compartió su amor y lucha por Cuba y Bolivia. El interés del cantante de The Rolling Stones y el actor, director y productor de Hollywood es "rendir homenaje" al Che, pero aún no está claro quién se llevará los derechos cinematográficos de la historia, que debería empezar a rodarse en otoño. Tania, hija de comunistas alemanes exiliados, nació en 1937 en Argentina, pero creció en la Alemania comunista, donde se trasladó su familia en los '50. Allí conoció al Che y lo siguió hasta Cuba, según parece no sólo por amor, sino también como enviada de la Stasi, la policía secreta de la República Democrática Alemana. De Cuba pasaron a Bolivia, donde Tania murió a balazos en agosto de 1967, dos meses antes de la muerte de Guevara.

"BAISE-MOI", UN PLATO FUERTE DE VIRGINIE DESPENTES

"No es divertido ser mujer"

Por L. M.

Estrenada en París el 28 de junio del año pasado y retirada brutalmente de cartel tres días después por una decisión del Consejo de Estado (órgano asesor del gobierno francés en materia jurídica), a partir de la presión de un movimiento tradicionalista de extrema derecha, *Baise-moi* –literalmente, *Cogeme*– llegó al circuito de festivales con todo el sonido y la furia. Y el de Buenos Aires no podía ser la excepción. Versión de la novela homónima que ya en 1994 había llamado la atención por la crudeza de su lenguaje, *Baise-moi* fue llevada al cine por su propia autora, Virginie Despentes (29 años), en colaboración con Coralie Trinh Thi, una conocida actriz porno. Ninguna tenía experiencia previa en la realización, pero con una pequeña cámara de video digital y sin artificios –un poco a la manera de los daneses del Dogma– se lanzaron a filmar el viaje salvaje de Nadine y Manu, dos chicas mucho más peligrosas, por cierto, que Thelma y Louise, con quienes han sido comparadas más de una vez.

Después de sufrir una violación que la película expone explícitamente en toda su violencia, las dos amigas (interpretadas por Raffaëla Anderson y Karen Bach, actrices provenientes del porno *hard*) se embarcan en un raid mortal, en una suerte de road movie sangrienta, en la que caen acribillados no sólo hombres –previamente "consumidos" sexualmente por Nadine y Manu– sino también mujeres, como si la película quisiera escapar deliberadamente a todo encasillamiento y a todo punto de vista moral. No hay complacencia alguna en la película, ni para las víctimas (que por otra parte no son expuestas como tales, sino en todo caso como seres borrosos y no precisamente agradables) ni tampoco para las protagonistas, cuyo único motor parece un odio indeterminado, la voluntad de acometer una venganza ciega, que excede al episodio de la violación. En este sentido, se diría que aquello que impresiona de la película no son precisamente sus escenas de sexo sino más bien su violencia indiscriminada, acometida al ritmo de una implacable banda de sonido *punk*.

"*Baise-moi* es un film de guerra", declaró Virginie Despentes en agosto pasado, en el Festival de Locarno. "Hay violencia ahí afuera y la película responde a esa violencia. La violencia sexual es violencia social. La explotación sexual es explotación social. Durante años, el cine se ha apropiado de nuestra imagen y de nuestra sexualidad como mujeres y con *Baise-moi* queremos revertir la situación". Se diría que –a su manera, muy primitiva– la película revisa los conceptos alrededor del cine de violencia y de sexo explícito, a partir de una mirada de mujer. "Produce una pequeña revolución copernicana", declaró a su vez Marco Müller, el director de Locarno.

Con respecto a la censura, para Despentes (que antes de dedicarse al cine y a las letras hizo un poco de todo, desde atender un porno shop hasta una casa de masajes) tampoco hay dudas: "Si hay escenas de sexo explícito en la película es porque queríamos evitar todas esas contorsiones ridículas que se hacen habitualmente para evitar mostrar el acto sexual. No es una casualidad que la prohibición, la calificación X, haya caído sobre nuestra película. Somos todas mujeres, mis actrices vienen del porno y yo no salí de una escuela de cine, precisamente. En las películas tradicionales las chicas son forzadas, pero siempre de manera que parezca algo divertido. Y no hay nada divertido en ser una chica. Por eso era importante empezar la película con una violación y con un asunto de prostitución. Y reivindicar también nuestro derecho, como mujeres, de filmar esa escena y de filmarla esa manera, sin buscar la sensualidad. Llegó el momento de llamar a las cosas por su nombre". *(Baise-moi no tiene estreno asegurado en Argentina; se exhibirá solamente hoy y mañana en el Cosmos y el martes 24 en el Hoyts, siempre en trasnoche.)*


Despentes, la directora.

Las reglas del artificio llevadas a la perfección

Cantó, habló, ironizó sobre casi todo (incluyéndose a sí misma). Bailó, fue de la República de Weimar a Nick Cave y de Weill a Costello. Ute Lemper deslumbró con un show diseñado al milímetro.



Ute Lemper recorrió el repertorio de sus discos.
Es capaz de ir de la furia a la ternura en un segundo.

UTE LEMPER **10 PUNTOS**

Ute Lemper: voz.
Bruno Fontaine: Piano, teclados y dirección musical.
Todd Turkishker: batería.
Dan Cooper: bajo y contrabajo eléctricos.
Lugar: Teatro Gran Rex. Miércoles 18.

Por Diego Fischerman

Entró agachada, enfundada (literalmente) en un vestido de terciopelo rojo por debajo de un sobretodo andrógino. Llegó hasta el centro del escenario entre los aplausos y el sintetizador que remedaba un acordeón (poco a poco se insinuaba un vals). Levantó la vista. Sonreía diáfanamente. Acaba de aparecer el primer personaje de Ute Lemper, el de cantante de gira que agradece al público de un país lejano. Apenas uno más entre los miles de perfiles que la artista fue capaz de diseñar con precisión milimétrica a lo largo de las exactas dos horas de show. Ingenua, fatal, vampiresa, humorista, satírica y capaz de ridiculizar casi todo, incluyéndose a sí misma, el principio constructivo de Lemper es la perfección. Una perfección que le permite establecer siempre una distancia (muy brechtiana, por otra parte) y hasta reírse de las emociones después de haber sido capaz de llevar la cuerda dramática hasta el límite de lo posible (en la ejemplar "Little Water Song" compuesta para ella por Nick Cave).

Una sola sílaba salvaje en el centro de una palabra tierna; una frase musical dibujada sobre la base de los contrastes máximos. De la tragedia a la comedia y del llanto a la carcajada trágica. Todo es absolutamente artificial pero la artificiosidad está puesta, siempre, en escena. La impostura es tal (es el propio centro del espectáculo, como las reglas del music-hall lo demandan) que no hay impostura. Todo es juego. O, mejor, todo es show, exhibición. Cuando canta en un registro cercano al del jazz Ute Lemper no es una cantante de jazz sino alguien que, abiertamente, hace de cantante de jazz. Como si el recital que trajo a Buenos Aires (el mismo que hace corrientemente en Estados Unidos, de ahí la preeminencia del inglés por sobre el francés y el alemán) fuera un fenomenal espectáculo de cabaret. Un *one-woman-show* de extraordinario nivel técnico pero basado en los mismos principios que sustentaban los de Margo Lion, Rosa Valetti o Trude Hesterberg en el Berlín de la República de Weimar.

De la intensísima "The Case Continues" de Neil Hannon y Joby Talbot (del grupo The Divine Comedy) a la famosa "Lola", casi un himno alemán de los años 30, cantada en parte en inglés y en parte en la lengua original (procedimiento que repetiría en cada una de las canciones en idiomas diferentes del inglés, incluyendo "En el puerto de Amsterdam", su homenaje a Jacques Brel). De ahí a un monólogo acerca de Berlín, del muro, de la parte oriental como una isla en el medio de la Alemania capitalista, y a una de las mejores (o de las pocas buenas) cosas que escribió Philip Glass: la canción "The Streets of Berlin". "Ich bin ein Vamp!", de Mischa Spoliansky, fue el pretexto para bajar del escenario, para hacer una parodia de mordida vampírica con alguien de la platea, para hablar sobre las virtudes de la sangre argentina y para cantar cosas como "Soy una bruja como Juana de Arco...soy conocida por coleccionar, tengo el piano de Klemperer y la taza de Bertolt Brecht... en mi habitación cuelga un beso de Valentino. Es cierto que muchos de mis tesoros los encontré en la basura de otros, como la Constitución de Weimar y, también, el primer bigote de Hitler. Soy una vamp, soy mitad mujer mitad bestia, muerdo a mi hombre y lo chupo hasta dejarlo seco, y después cocino con él un pastel". Mientras, Lemper bailó, se rió, gritó, ridiculizó las coreografías de Bob Fosse, hizo "Punishing Kiss" de Elvis Costello y, para terminar, se despachó con una versión expresionista del "Mack cuchillo" de *Der dreigroschenoper*. Como bis, entre ovaciones, un blues entrelazado con "'Round Midnight" y una canción de la comedia *Chicago*.

MEDIDAS POLICIALES ESPECIALES EN MONTEVIDEO

Los Redondos, un Nacional-Peñarol

Los recitales de Patricio Rey y sus Redonditos de Ricota en Montevideo, previstos para el domingo y lunes próximos en el estadio Centenario, tendrán sendos operativos policiales con especial cuidado y precauciones, tanto en el lugar de los shows como en las inmediaciones y en los sitios de ingreso a Uruguay. El jefe de la policía local, Nelsi Bobadilla, no adelantó detalles de las medidas que se adoptarán, pero el paisaje del barrio que rodea al histórico estadio de fútbol ya comenzó a transformarse: desde ayer, hay vallas metálicas en una amplia zona del parque y se calcula que se destinarán unos 600 efectivos policiales para el control del público. Carlos García Rubio, productor local, apuntó que "el despliegue de seguridad en torno al estadio será muy grande, similar al de un partido entre Nacional y Peñarol". Los shows comenzarán ambos días a las 20 (el lunes es feriado en Uruguay) y sólo estará habilitada la tribuna de plateas Olímpica, con capacidad para unas 25.000 personas.

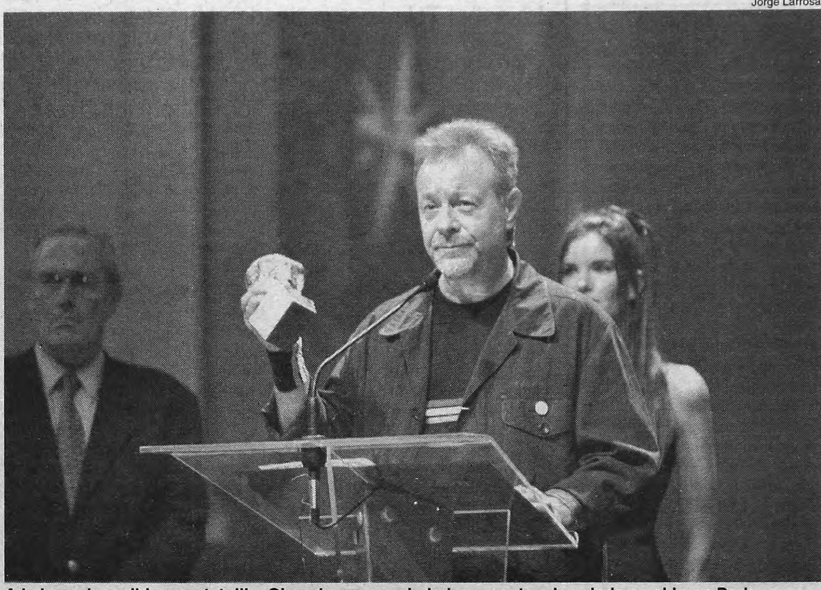
Unos 6000 fans ricoteros cruzarán el río, creen en Montevideo.
Las entradas, a 22 dólares, están agotadas para el domingo.

El comisario Bobadilla agregó que además se realizarán patrullajes por la avenida 18 de Julio, la principal de Montevideo, y en la zona de la terminal de ómnibus de Tres Cruces, ubicada a unas cinco cuadras del estadio. "No queremos ningún enfrentamiento", dijo el jefe policial y aseguró que "se van a agotar los medios de precaución y de disuasión" para evitar disturbios y enfrentamientos. Los organizadores estiman que 6000 argentinos llegarán a Uruguay, por lo cual también se realizarán controles de colectivos en la frontera de Fray Bentos, en el puente internacional de Paysandú, y en el puente de Santa Lucía, el acceso a Montevideo.

EL DIA DESPUES DE LOS PREMIOS CARLOS GARDEL A LA MUSICA

La coronación del León más querido

El indiscutible "Gardel de Oro" a Gieco fue la coronación de una noche en que la industria discográfica consiguió premiarse a sí misma.



Jorge Larrosa

A la hora de recibir su estatuilla, Gieco le puso seriedad y encanto a la velada en el Luna Park.
Comenzó citando a Ernesto Cardenal y terminó hablando del público y de sus nietas. Lo ovacionaron.

Por Esteban Pintos

La música popular argentina, o al menos la porción representada en estos premios Gardel a través de su brazo industrial-discográfico, es un rompecabezas. Un conglomerado de artistas y géneros cuya valoración artística corresponde establecer por carriles separados pero que –casi obligatoriamente– para el *filtro* de unos premios de todavía dudoso prestigio se presentan amontonados. No juntos. Coherente con cierta notoria confusión en las categorizaciones y nominaciones, esta tercera edición de entrega de los premios que se pretenden a sí mismos como los más importantes de la música argentina, resultó por lo menos complicada. Sin embargo, está claro que la justicia del Oro a León Gieco operó como un bálsamo a la hora de la repercusión, que fue muy superior a la del año anterior. Gieco no salía de su asombro, cuando en la madrugada de ayer se vio en la tapa de todos los diarios. No cambió, por eso, sus planes: después de un festejo íntimo con una cena, se fue al campo, fuera de Buenos Aires, para una sesión fotográfica con vistas a la tapa de su próximo CD, un homenaje a los bandidos populares argentino.

Está claro que al igual que los Martín Fierro –por citar el ejemplo de un "hermano mayor"–, los Gardel son galardones con un sentido industrial a los que no corresponde pedir que premien la calidad. Que Luciano Pereyra le haya ganado a Peteco Carabajal uno de los rubros folklóricos es parte de un juego industrial: no tiene asidero cualitativo.

La ceremonia, concebida para ser emitida por televisión, intentó exhibir la organización, el ajuste y el atractivo de los grandes ejemplos estadounidense (Grammy, Oscar). La novedad del público con entrada paga, unas 2.000 personas, aportó un cierto toque de color. También es cierto que, con el formato de programa ómnibus de televisión, algunos tiempos "muertos" –por caso las intervenciones del *luthier* Marcos Mundstock– generaban una incomodidad evidente en los presentes, músicos y público. Hubo números musicales, algunos con evidente y molesto playback, otros de saludables intenciones –la reunión de amigos que motivó la presencia sobre el escenario de Gieco–, que también mostraron una intención ecléctica: de Los Caballeros de la Quema a Ráfaga, de Chayanne a Leopoldo Federico.

El sabor de este tipo de premiaciones también está en lo que digan o hagan los ganadores. No hubo al respecto casi nada llamativo, hasta el turno de León. Charly García, que había desairado a la organización en la edición anterior, subió al escenario para correcibir el único premio que tuvo Sui Generis (por "diseño de portada"). Cuando llegaba la hora del Gardel de Oro, se retiró. Fito Páez, Divididos, Horacio Salgán-Ubaldo De Lío, no estuvieron presentes para recibir sus estatuillas. El power trío envió a cinco jóvenes fans a recoger sus galardones. Uno de ellos tomó el micrófono e improvisó un discurso reivindicatorio de artistas que consideró "injustamente marginados" ("Spinetta, Los Piojos, Babasónicos, La Renga"). Pocos lo escucharon, entre gritos de chicos y chicas por autógrafos de sus ídolos, y un murmullo propio de cóctel. Por suerte, después venía el premio a Gieco. Su discurso resultó, por lejos, lo mejor de la velada.

La cultura y la sonrisa

Este es el discurso con que León Gieco aceptó el Gardel de Oro:

"Hace un par de semanas, sospechaba algo, voy a confesarlo. Me invitaban permanentemente a esta fiesta, pero yo no estaba ternado... Porque este disco, *Por partida doble,* recién estaba editado, y dentro de una semana empiezo a grabar en Montevideo mi nuevo disco, *Bandidos rurales*, con el cuarteto Zitarrosa y los Fattorusso. Así que el disco va a tener buena onda desde el comienzo.

Voy a ser breve... El ex ministro de cultura de Nicaragua en épocas de la revolución, Ernesto Cardenal, decía que los pueblos sonríen cuando tienen cultura. En este país a veces estamos equivocados porque creemos que un presidente o un ministro de economía nos va a salvar de la situación y no es así. *(Aplausos del público)*

Este país se va a salvar cuando florezcan ese capullo que es la comunión de la lucha de los derechos humanos, la justicia, la educación y la cultura. Y después vendrán la política y después vendrán los ministros de economía. *(Más aplausos)*

Los derechos humanos nos hablarán de dignidad y de memoria. La justicia se hará cargo de encarcelar a los genocidas que están sueltos y a los corruptos en la época de la democracia. La educación nos hará libres porque nos enseñará la verdadera historia de los argentinos, la historia de los que perdieron también. Y la cultura nos dará la sonrisa, como decía Ernesto Cardenal *(Ovación)*

Quiero dedicar este premio a todos los que alguna vez compraron una entrada para verme o compraron un disco. A ellos les pertenece semejante distinción. Y por último, quiero dedicarle este premio a las dos fans más jóvenes que tengo. Una tiene 3 y otra 5. Son Isabela y Antonia, que son mis nietas *(Aplausos)*. Muchas gracias a todos" *(Ovación)*.

OPINION

Por Carlos Polimeni

Ya era Gardel

Además de haber *inventado* el tango cantado, Carlos Gardel inventó la figura del *cantor nacional*. Gardel cantaba de todo: tangos, milongas, valses, rancheras, cuecas, fox trot, canciones. No lo hacía por pura intuición, es de suponer. Debía haber una tesis, una idea básica detrás de su amplitud. Gardel empezó cantando tangos en lunfardo –"Mi noche triste" es un ejemplo clave– pero cuando fue el Gardel eterno como un Dios o como un disco, según el poetas Humberto Costantini, cantaba en un castellano que cualquier hispanoparlante podía entender. Basta escuchar "El día que me quieras", "Volver", "Sus ojos se cerraron", "Mi Buenos Aires Querido" o cualquiera de sus grandes éxitos para comprender por qué lo entendieron y lo aman en Cuba, en Colombia, en Venezuela, en docenas de ámbitos donde nadie sabe que es un jailafe o una percanta, pero queda claro qué significa la imagen de las nieves del tiempo plateando una sien. Nacional –hay amor por Gardel distribuido a lo largo de todo el país– y universal, al menos en los dominios de la lengua castellana, Gardel cantaba como los dioses, acaso como nadie más haya cantado en el terreno de la música popular del Tercer Mundo. Gardel, que seguramente era francés, murió en 1936. Todo el mundo sabe que a medida que pasa el tiempo, y pasan los cantores, cada día canta mejor.

Es difícil encontrar en la Argentina de los últimos veinte años alguien que sintetice mejor la figura de *cantor nacional* que León Gieco. Este campesino astuto con sangre de inmigrantes italianos, que lleva treinta años en la ruta, se construyó como una especie de noticiero musical, un artista con zapping propio, que puede saltar del rock a la baguala, del blues a la chacarera, de la zamba al chamamé, del huayno al tango, del campo a la ciudad, sin perder en el camino encanto y credibilidad. León es en la Argentina profunda un hombre casi reverenciado, que camina por las calles como un Garrincha progresista –no faltan los supersticiosos que le piden milagros, incluso– y siempre tiene tiempo para atender a los que necesitan de su apoyo. En el interior argentino, hace tiempo que León es Gardel. En Buenos Aires, una ciudad que ama, pero de la que a veces tiene ganas de huir, León ha logrado, a la vez, status de figura imprescindible. Ningún músico popular tiene su convocatoria entre los pares. Ninguno tiene tanta credibilidad asentada en hechos reales. Ninguno representa mejor la figura del hombre comprometido con su tiempo, pero a la vez, comprometido con sus canciones: jamás ha sido panfletario, aunque se haya movido en realidades incendiarias. Ninguno parece tan honesto consigo mismo, incluso a la hora de los errores. León no canta como Gardel, está claro como el agua. Pero León piensa cada día mejor.

Ha actuado en el Carnegie Hall con el mismo gesto de hombre agradecido con que ha actuado en Eldorado, Misiones. Ha llenado estadios y teatros en Europa con un repertorio similar al que canta en colegios secundarios del Noroeste argentino. No esconde su respeto por las Madres y Abuelas, el sub Marcos y el Perro Santillán, los que luchan y los que no bajan los brazos, los bandidos populares y los que se animan a vivir sin otra ley que su conciencia, y simultáneamente tiene la ternura de un hombre dos veces abuelo, que sabe que hay sangre de su sangre en dos pimpollos que merecen un país mejor, una flor en la ventana. Ha dicho en el programa de Marcelo Tinelli lo mismo que en un acto de las Juventudes Políticas. Conectado de piel a piel con gente cansada de ser usada por cantorcitos de contramano, se ha erigido sin quererlo, pero sin hacerse a un lado, en un símbolo.

León ya era Gardel, antes del premio. Un premio parece necesario cuando viene a confirmar lo que el mundo ya sentía.

TV

10.00
9-JARDIN AZUL.
10.30
9-AZUL TOON.
11.30
9-LOCURA DE AMOR.
11-SABOR A MI.
11.45
11-GRAN HERMANO.
12.00
2-EL CHAVO.
9-MARIA MERCEDES.
11-TELEFE NOTICIAS.
13-EL CHAPULIN COLORADO.
12.30
7-ENLACES.
13-RODOLFO RANNI EN SU SALSA.
13.00
2-AMERICA INFORMA.
7-NOTICIERO 7.
9-AL QUE LE TOCA LE TOCA.
11-LUNA SALVAJE.
13-EL NOTICIERO DE SANTO.
14.00
2-INTRUSOS EN EL ESPECTACULO.
7-ESTUDIO PAIS.
9-RUMORES.
11-MARU A LA TARDE.
13-LOS MEDICOS II (DE HOY).
15.00
13-EL DERECHO DE NACER.
15.30
7-TV EDUCATIVA.
11-LA NIÑERA.
16.00
2-MOVETE.
9-VENITE CON GEORGINA.
11-MARIA ROSA, BUSCAME UNA ESPOSA.
13-ATRAIDOS.
17.00
7-LAS TRES MELLIZAS.
11-LA NIÑERA.
13-TELEPASILLO.
17.30
7-DIGIMON.
11-LOS SIMPSONS.
18.00
2-GENTE QUE BUSCA GENTE.
7-PULGAS EN EL SIETE.
9-HABLEMOS CON LIA.
13-SIEMPRE LISTOS.
18.30
11-EN AMOR ARTE.
19.00
2-AMERICA INFORMA 2° EDICION.
7-LA LINTERNA.
9-AZUL NOTICIAS.
19.30
7-MUNDO DIARIO.
11-YO SOY BETTY, LA FEA.
13-SIEMPRE LISTOS ROBINSON.
20.00
2-DESPOJADOS.
7-T y C DEPORTIVO.
9-PETTI EN VIVO.
13-TELENOCHE.
20.30
11-GRAN HERMANO.
21.00
2-EL BAR.
7-NOTICIERO 7.
9-CAFE FASHION.
11-FUGITIVOS.
13-EL SODERO DE MI VIDA.
22.00
2-LA BIBLIA Y EL CALEFON.
7-CINE INTERNACIONAL: "Sospechoso mortal I".
9-P.H.
13-ILUSIONES.
23.00
9-HORA CLAVE.
11-GRAN HERMANO.
13-LA CAJITA SOCIAL SHOW.
24.00
2-DESPUES DE HORA.
7-REPORTE PUBLICIDAD.
24.05
13-EN SINTESIS.
24.30
9-AZUL NOTICIAS.
13-CINE DE TRASNOCHE: "El hombre de las estrellas".
01.00
7- UBA TV: "Imágenes del Rojas".

"Hace ocho años, acá casi nadie sabía qué era una señal de cable"

La señal TN renueva desde el lunes su imagen y profundiza su estilo de canal útil para los interesados en manejar información actualizada.

Por Patricia Chaina

En época de crisis, como la vivida en las últimas semanas con la llegada de Domingo Cavallo al Gobierno, Todo Noticias superó en rating a algunos canales de aire. "La gente quería saber qué pasaba, quería informarse", recuerda Carlos De Elía, gerente de noticias. La señal incorporará a partir del lunes una serie de novedades en su pantalla, pero los directivos creen bueno advertir que no variará su estilo. "Será el cambio estético más importante desde que existe TN. Aunque puede resultar absurdo darle tanta importancia al envase, lo cierto es que la nueva imagen es más grata, más lógica y de más fácil lectura", cuenta el gerente. "Teníamos una imagen envejecida. Ningún canal resiste 24 horas, 365 días a la misma imagen."

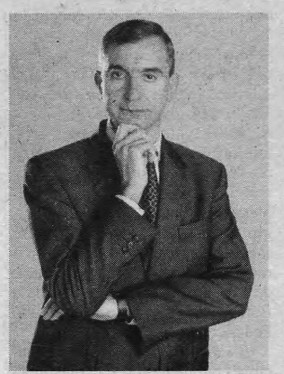
Los responsables de la señal, que compite en el rubro con Crónica, creen que su aporte al medio es histórico. "En los últimos tiempos –exagera De Elía–, TN se convirtió en lo que para los argentinos fue, en la época de la dictadura, Radio Colonia". Según Ricardo Pipino, otro de los hombres que tiene en sus manos la operatividad del canal, "el rediseño de la imagen es simple, el logo surge en forma tridimensional y se trata de valorizar la información en pantalla: los gráficos, la hora, la temperatura", buscando alcanzar el nivel de la TV internacional sin afectar el espíritu de canal de noticias.

Para ahondar en el "espíritu de canal permanente de noticias" se incorporó un resumen cada hora. "Queremos ser cada rigurosos con eso –sostiene De Elía– pero la realidad nos llevará a ser más elásticos. Preferiríamos un país más tranquilo, en que los programas empiecen y terminen a hora, y con el mismo ministro con que comenzaron, pero la verdad es diferente." Ante la falta de estabilidad TN suma profesionalismo y capacidad de improvisación, hay que decirlo. Los programas especiales de "A dos voces", por ejemplo, en las últimas semanas fueron un ejemplo del tema.

La propuesta de contenidos incluye novedades como el nuevo envío dominical de Nelson Castro, "Desde otro lado", o un programa de Liliana Hendel –quien hace "Asuntos de familia" con Santo Biasatti– que se llamará "Cuando la noticia se mete en casa". Allí se trabajará mediante debates con especialistas qué sucede con algunos problemas sociales que afectan la vida familiar, como la violencia en las escuelas, la toma de rehenes, los robos traumáticos. Continuarán los ya clásicos programas de Castro, Mónica Cahen D'Anvers, "TN Ecológico" con Sergio Elguezabal, "TN internacional" con Andrés Repetto, o "En el camino", con Mario Markic.

> **Idea:** *"Preferiríamos un país más tranquilo, en que los programas terminen con el mismo ministro con que comenzaron, pero la verdad es diferente".*

La presentación de la nueva propuesta incluye un video que condensa las noticias que pasaron por TN en los últimos ocho años, un proceso cuyo marco fue un cambio notorio de los hábitos de consumo. "Hace ocho años –recuerda De Elía– acá casi nadie sabía qué era una señal de cable, por la cual resultaba difícil que nos entendiesen cuando explicábamos que íbamos a ser como un canal más, que estaríamos dentro de todos los cables. por Mucha gente no nos conocía, algunos años después. Hoy a mi hija de ocho años tengo que explicarle qué es un canal de aire."


Silvestre, Bonelli, Castro y Cahen D'Anvers, figuras del canal.
La nueva imagen busca acercar a TN al estilo de las señales internacionales.

TVeo TVeo TVeo TVeo TVeo TVeo TVeo TVeo



MATRIX
De Larry y Andy Wachowski
A las 22 por HBO Plus

El futuro ya llegó y las máquinas ganaron la batalla. Lo hicieron tan bien que los hombres no se dieron cuenta y viven en un mundo virtual creyendo que nada ha cambiado. Pero hay una resistencia, que entra y sale del mundo virtual, que sabe que hay un hombre, Neo (Keanu Reeves), predestinado a cambiar las cosas. Excepcionalmente realizada, al explotar al máximo las posibilidades tecnológicas del cine, esta película se plantea como una reflexión interesante sobre los alcances de la tecnología.



FLORES DE ACERO
De Herbert Ross
A la 1 por Gems

Basado en una obra teatral de Robert Harling, el film narra la convivencia de un conjunto de mujeres –Shirley Mac Laine, Sally Field, Olympia Dukakis, Dolly Parton, Daryl Hannah y Julia Roberts– que se reúnen en un salón de belleza que termina siendo el escenario de sus exabruptos, diálogos y desplantes. Un tono de comedia que se desliza hacia el melodrama, caracteriza una historia que termina retratando el estereotipo de las "mujeres fuertes" que ignoran a los hombres y luchan contra los prejuicios.



LLUVIA NEGRA
De Ridley Scott.
A las 22 por Cineclick

Michael Douglas encarna la figura de Nick, un detective norteamericano estereotipado: misógino, fascistoide, arbitrario y propenso a la violencia. En misión oficial viaja a Osaka (Japón) acompañado por el agente Charlie (Andy García). La misión es entregar a Sato, un temible hampón japonés que primero mata y después pregunta. Pero ni bien arriban, el prisionero se les escapa, e ingresan sin quererlo en el mundo de la yakuza, la mafia nipona. Un film de acción de la mano del director de *Alien*.



LA SERPIENTE Y EL ARCOIRIS
De Wes Craven
A las 23 por Cinecanal2.

Detrás del guión de Maxwell y Simoun, el director de *Pesadilla en lo profundo de la noche* lleva a la pantalla las experiencias del antropólogo norteamericano Wade Davis, que viaja a Haití enviado por una corporación medicinal para investigar la droga que convierte a las personas en zombies. En el medio se encuentra con la cosmogonía del vudú, que escapa a la comprensión occidental y con una psiquiatra combativa (Cathy Tyson) que lo guía en experiencias que incluirán la pasión entre ambos.



SE INAUGURO AYER LA 27ª FERIA DEL LIBRO

"Hay que leer por placer"

La ovación tributada a Juan José Saer y la dureza del reclamo de la Cámara Argentina del Libro con respecto a la demora en la sanción de la Ley del Libro fueron los puntos más salientes de la inauguración de la 27ª Feria Internacional del Libro, llevada a cabo ayer en el predio de La Rural. Por segundo año consecutivo la muestra se realiza en Palermo, y por primera vez, un escritor y no un funcionario, se encargó de presentarla. Este año la Feria, además, presenta una particularidad: de lunes a viernes la entrada será gratuita.

Juan José Saer, el primer escritor en presentar la Feria, se solidarizó también con la Cámara del Libro, que reclamó ante los funcionarios presentes por la pronta sanción de la Ley del Libro.

Sandra Cartasso



Funcionarios de la Nación y del gobierno de la Ciudad y Juan José Saer inauguraron la muestra.
En esta edición, el público podrá entrar gratis a la Feria del Libro de lunes a viernes.

Más allá del acto oficial de inauguración, la Feria ya abrió sus puertas al público, otra de las diferencias con ediciones anteriores. La gente deambuló con curiosidad por los stands, como consciente de que tendrá hasta el 7 de mayo para concretar eventuales compras y participar de charlas, exposiciones y talleres. Quienes tenían algún tipo de relación con la Fundación El Libro, organizadora de la Feria, desempeñaron un papel más activo. Desde temprano, repartieron entre los espectadores prendedores y letreros, que rezaban: "La ley del libro, una deuda pendiente". Y tuvieron la picardía de colocarse detrás de los funcionarios, y levantar las pancartas en el momento exacto de las fotos. Estaban allí el presidente provisional del Senado, Mario Aníbal Losada, el secretario de Cultura de la Nación, Darío Lopérfido, y su par porteño, Jorge Telerman; el jefe de Gobierno de la ciudad de Buenos Aires, Aníbal Ibarra, el secretario de Educación de Buenos Aires Daniel Filmus, y los senadores José María García Arecha (UCR) y Pedro del Piero (Frepaso), entre otros. Casi todos lucieron incómodos ante la escena, mucho más después de que el presidente de la Fundación El Libro, Hugo Levin, tomara la palabra: "Hace 18 años que prometen la sanción de la nueva ley del libro y siempre es una espera amarga que al no sancionarse termina debilitando más a la industria editorial. Nuestra paciencia se agota. Si algún oscuro funcionario sigue trabando leyes es necesario que los diputados se reúnan y puedan debatir y resolver los conflictos". Fue una manera de presionar al Parlamento. Cabe recordar que anteayer el Senado dio media sanción a la ley, y ahora la que debe resolver es la Cámara de Diputados.

A su turno, Lopérfido señaló que "ahora se va a sancionar la ley porque el presidente de la Nación expresó su voluntad de que se sancione y los diputados y la comunidad toda saben que el presidente ha demostrado un compromiso concreto y no formal, a diferencia de la administración anterior". Y destacó: "Creemos en la ley del libro porque traerá mayor democratización".

La gente se puso de pie para aplaudir a Saer, quien con su prendedor ("La ley del libro, una deuda pendiente") a cuestas, disertó sobre la importancia de la lectura en la historia de la humanidad, contando cómo a través de los siglos el universo fue plasmado en los libros como la savia que recorre el árbol y la de la vida. "La vida y los libros están entremezclados hasta tal punto que la realidad parece que no existiera sin ellos". Hizo hincapié en el placer de la lectura, el lema de esta edición: "El lector puede leer en los trenes, en los colectivos, en los subtes, el que lee por placer lo hace en cualquier circunstancia. "Hay que leer por placer. Sin los libros el hombre perdería el dominio del mundo que para bien o para mal cree haber alcanzado". Puntualizó, además, en uno de los párrafos más aplaudidos, que "Lo insoportable del analfabetismo es que perpetúa la opresión. El libro debe ocupar un lugar central en todo plan de educación, para que se pueda estimular la reflexión y la independencia de juicio". En la sala estaban presentes otros escritores, como Martín Caparrós, Héctor Yánover y María Esther de Miguel, entre otros, además de numerosas personalidades vinculadas al mercado editorial.

Cuando Saer terminó su alocución, muchos se retiraron de la sala José Hernández-Leopoldo Lugones. El jefe de Gobierno de la Ciudad, Aníbal Ibarra, apuntó, en relación con el avance tecnológico, que "nosotros apuntamos a fomentar la relación de los argentinos con el libro. Los nuevos formatos parecían que iban a acabar con el libro, pero el libro en papel no tiene sustituto ni encontrará nunca sucesor".

Principales actividades

Estas son las principales actividades de la Feria del Libro para hoy:

◆ **17.30:** Taller "Cómo leer una noticia", a cargo de Jorge Rivera (Sala A. Bioy Casares).

◆ **17.30:** A.L.E.R.A. Conferencia: "El trabajo hoy. Los sindicatos y su compromiso con la educación y la capacitación laboral", a cargo de Rodolfo Daer (Sala J. Cortázar).

◆ **19.00:** Día de España. Conferencia: "El placer de la lectura", por Manuel Alabart y Fernando Savater (Sala José Hernández-Leopoldo Lugones).

◆ **19.00:** Edgard Mitchel, de Apolo 14, presenta el libro El camino del explorador (Sala J. Cortázar).

◆ **20.00:** Presentación de los libros *Democracia ¿gobierno del pueblo o gobierno de los políticos?* y *Marginalidad y exclusión social*, de José Nun (Sala D. Faustino Sarmiento).

◆ **21.00:** Día de Brasil. Mesa Redonda: "Crítica literaria y contexto en el Brasil Contemporáneo. Participan Eloísa Buarque de Holanda, Silvano Santiago y Roberto Schwarz (Sala Leopoldo Lugones).

Presentan nueva ley

El próximo miércoles será presentado el proyecto de Ley de Radiodifusión, en un acto que tendrá lugar en el Saión Blanco de la Casa de Gobierno, según informó el Comité Federal de Radiodifusión (Comfer). El presidente Fernando De la Rúa, que encabezará la ceremonia, estará acompañado por el titular de ese organismo, Gustavo López, y el secretario de Cultura y Comunicación, Darío Lopérfido. Concurrirán además representantes de las radios y de los medios audiovisuales (empresarios, periodistas, locutores, actores, productores y operadores técnicos, entre otros), personalidades de la cultura y legisladores nacionales. El COMFER destacó que "el hecho de que esta iniciativa sea impulsada por un gobierno democrático adquiere una especial significación histórica ya que los antecedentes más recientes en la materia (normativas de 1972 y 1980) surgieron de dictaduras militares". Subrayó además que "la actual Ley es vieja. Cuando se hizo, la televisión era en blanco y negro y las FM no existían. La vieja ley está ideológicamente sustentada por la Doctrina de la Seguridad Nacional". El Comfer señaló que el proyecto "garantiza la pluralidad de opciones, la igualdad de oportunidades, el derecho a la libertad de expresión sin censura previa y el acceso de todos los sectores a la radio y a la tv".

cines

ANTES QUE ANOCHEZCA
Dir.: Julian Schnabel, con Javier Bardem. P/16.
Premier I.
Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 15.40 y 20 hs.

102 DALMATAS
de Walt Disney. Dir.: K. Lima, con Glenn Close y Gérard Dépardieu. (En castellano). S/R.
Los Angeles III.
Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 13, 17, 19 y 21 hs.

BAILARINA EN LA OSCURIDAD
Dir.: Lars Von Trier, con Catherine Deneuve y David Morse. P/16.
Premier II.
Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.30 y 19.40 hs.

BILLY ELLIOT
Dir.: Stephen Daldry, con Jamie Bell, Gary Lewis y Julie Walters. S/R.
Metro II.
Cerrito 570. Tel.: 4382-4219. A las 13.20, 15.40, 18, 20.20 y 22.40 hs. Sáb. trasn. 1.15 hs.

CADENA DE FAVORES
Dir.: Mimi Leder, con Kevin Spacey y Helen Hunt. S/R.
Premier III.
Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.10 y 20.40 hs.

CAMPO DE SANGRE
Dir.: Gabriel Arbós, con José Luis Alfonzo y Alejo García Pintos. P/16.
Complejo "Tita Merello".
Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 13.20, 15.30, 17.35, 19.45 y 21.50 hs. (Sala "Mirtha Legrand").

CHOCOLATE
Dir.: Lasse Hallstrom, con Juliette Binoche, Johnny Depp y Judi Dench. P/13.
Premier II.
Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 17.10 y 22.30 hs.

EL CIRCULO PERFECTO
(Franco-Bosnia). Dir.: Ademir Kenovic. P/13.
Cosmos II.
Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 19.40 hs.

EL DOCTOR Y LAS MUJERES
Dir.: Robert Altman, con Richard Gere y Helen Hunt. P/13.
América.
Av. Callao 1057. Tel.: 4811-3818. A las 13, 15.15, 17.40, 20.10 y 22.40 hs. Sáb. trasn.
Ocean I.
Lavalle 739. Tel.: 4322-1515. A las 13, 15.10, 17.40, 20.10 y 22.40 hs. Sáb. trasn.

EL EXORCISTA
Dir.: William Friedkin, con Linda Blair. P/16.
Normandie III.
Lavalle 855. Tel.: 4322-1000. A las 12.45, 17.40 y 22.40 hs. Sáb. trasn.

EL PEQUEÑO VAMPIRO
Dir.: J. Lipnicki, con R. Weeks. (En castellano). S/R.
Los Angeles IV.
Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 17.50 hs.

EL TIGRE Y EL DRAGON
(Taiwán). Dir.: Ang Lee. S/R.
Normandie III.
Lavalle 855. Tel.: 4322-1000. A las 15 y 20.05 hs.

GLADIADOR
Dir.: Ridley Scott, con Russell Crowe. P/13.
Metro III.
Cerrito 570. Tel.: 4382-4219. A las 13 y 22.15 hs. Sáb. trasn. 1.15 hs.

HARRY
(Un amigo que te quiere bien). Francia. Dir.: Dominik Moll. P/13.
Gaumont III.
Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13.05, 15.45, 18.05, 20.20 y 22.35 hs.

HOMBRES DE HONOR
Dir.: G. Tillman, con Robert De Niro y Cuba Gooding Jr. S/R.
Premier IV.
Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.20 y 19.30 hs.

INFIDELIDADES
(Suecia). Dir.: Liv Ullmann, con L. Endre, E. Josephson. P/16.
Gaumont II.
Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13, 15.55, 18.50 y 21.50 hs.

LA CIENAGA
Dir.: Lucrecia Martel, con Mercedes Morán y Graciela Borges. P/13.
Atlas Santa Fe II.
Av. Santa Fe 2015. Tel.: 4823-7878. A las 13.40, 15.50, 18, 20.20 y 22.30 hs. Sáb. trasn.
Complejo "Tita Merello".
Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 13.20, 15.30, 17.40, 19.50 y 22 hs. (Sala "Delia Garcés").
Gaumont I.
Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13.25, 15.25, 17.35, 19.50 y 22.10 hs.

LA DUCHA
(China). Dir.: Zhang Yang, con Zhu Xu y Pu Cun Xin. S/R.
Metro III.
Cerrito 570. Tel.: 4382-4219. A las 15.50, 18.10 y 20.20 hs.
Premier I.
Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14, 18 y 22.30 hs.

LA LENGUA DE LAS MARIPOSAS
(España). Dir.: José Luis Cuerda, con Fernando Fernán Gómez. P/13.
Cosmos II.
Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 13, 14.40, 16.20, 18, 21.20 y 23 hs.

LAS LOCURAS DEL EMPERADOR
Dir.: M. Dindal. (En castellano). S/R.
Los Angeles IV.
Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 13, 14.40 y 16.20 hs.

LA MEXICANA
Dir.: Gore Verbinski, con Julia Roberts y Brad Pitt. P/13.
Metro I.
Cerrito 570. Tel.: 4382-4219. A las 13, 15.30, 17.55, 20.20 y 22.45 hs. Sáb. trasn.
Normandie IV.
Lavalle 855. Tel.: 4322-1000. A las 12.50, 15.10, 17.40, 20.10 y 22.40 hs. Sáb. trasn.

LLEGO EL RECREO
de Walt Disney. Dir.: Chuck Sheetz. (En castellano). S/R.
Los Angeles II.
Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 13, 14.40, 16.20, 18, 19.40 y 21.10 hs.

MALENA
(Italia). Dir.: Giuseppe Tornatore, con Mónica Bellucci. P/13.
Premier III.
Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.20, 18.30 y 22.50 hs.

MONKEY BONE
Dir.: Henry Selick, con Brendan Fraser y Bridget Fonda. (En castellano). S/R.
Los Angeles IV.
Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 12.50, 19.30 y 21 hs.

PLANETA ROJO
Dir.: A. Hoffman, con Val Kilmer y Tom Sizemore. S/R.
Normandie I.
Lavalle 855. Tel.: 4322-1000. A las 13.30, 15.50, 18.10, 20.30 y 22.50 hs. Sáb. trasn.

POKEMON 2000
(La película). Dir.: M. Haigney. (En castellano). S/R.
Los Angeles III
Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 15 hs.

POLLITOS EN FUGA
Dir.: Peter Lord y Nick Park. (En castellano). S/R.
Los Angeles I.
Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 14.30, 16.10, 17.50, 19.30 y 21.10 hs.

RODRIGO
(La película). Dir.: Juan Pablo Laplace, con Agustina Cherri y Guillermo Pfeining. S/R.
Atlas Lavalle.
Lavalle 869. Tel.: 4322-1936. A las 13, 14.40, 16.40, 18.40, 20.40 y 22.40 hs. Sáb. trasn.
Complejo "Tita Merello".
Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 13.25, 15.35, 17.40, 19.50 y 21.55 hs. (Sala "Amelia Bence").

TOPSY TURVY
Dir.: Mike Leigh, con Jim Broadbent y Allan Corduner. P/13.
Premier IV.
Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.40 y 21.50 hs.

TRAFFIC
Dir.: Steven Soderbergh, con Michael Douglas, Dennis Quaid y Catherine Zeta-Jones. P/16.
Normandie II.
Lavalle 855. Tel.: 4322-1000. A las 13, 16.05, 19.10 y 22.15 hs. Sáb. trasn.

TRECE DIAS
Dir.: Roger Donaldson, con Kevin Costner. S/R.
Atlas Santa Fe I.
Av. Santa Fe 2015. Tel.: 4823-7878. A las 13.40, 16.25, 19.20 y 22.15 hs. Sáb. trasn.
Ocean II.
Lavalle 739. Tel.: 4322-1515. A las 13.10, 16.10, 19.10 y 22.10 hs. Sáb. trasn.

shoppings

ABASTO DE BUENOS AIRES
(Hoyts General Cinema). Av. Corrientes 3200. Tel.: 4866-4800.
LA CIENAGA:
11.10, 13.25, 15.50, 18.15, 20.40 y 23.05 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
RODRIGO
(La película): 11.30, 15.45, 18, 20.20 y 22.40 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn.
CADENA DE FAVORES:
14 y 19.40 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn.
HOMBRES DE HONOR:
11.15, 16.45 y 22.30 hs. S/R.
MONKEY BONE:
11 y 15.35 hs. (En castellano). S/R.
LLEGO EL RECREO:
11.25, 13.35 y 16.50 hs. (En castellano). S/R.
LA MEXICANA:
12.55, 17.45, 20.30 y 23.15 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
TRAFFIC:
13.40, 19 y 22.10 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn.

ALTO PALERMO
Av. Santa Fe 3251. Tel.: 4827-8362.
TRECE DIAS:
13.20, 16.15, 19.05 y 22 hs. S/R. Sáb. trasn.
PLANETA ROJO:
13.30, 15.45, 18, 20.20 y 22.35 hs. S/R. Sáb. trasn.

CINEMARK
(Puerto Madero). Alicia Moreau de Justo 1960. Tel.: 4315-3008.
PLANETA ROJO:
12.50, 15.20, 18, 20.30 y 23 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn.
LOS RIOS DE COLOR PURPURA:
17.50, 20.20 y 22.50 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
TRECE DIAS:
12.40, 15.50, 19 y 22.10 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn.
HARRY
(Un amigo que te quiere bien): 13.40, 16.30, 19.10 y 22 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
HOMBRES DE HONOR:
17.20 y 22.40 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn.
RODRIGO
(La película): 13, 15.10 y 20.10 hs. S/R.
LA MEXICANA:
13.50, 16.40, 19.30 y 22.20 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
TRAFFIC:
12.30, 15.40, 18.45 y 21.50 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn.

CINEMARK 10
Palermo Beruti 3399 y Bulnes Tel 4827-9500 vier. sáb. y miér. tras.
LA CIENAGA
12.50 15.10 17.30 19.50 22.10 Tras. 0.30 P/13
CADENA DE FAVORES
13.40 16.20 19.20 22.00 Tras. 0.40 S/R
HOMBRES DE HONOR
12.40 19.00 Tras. 1.45 S/R
TRAFFIC
12.15 15.20 18.30 21.40 Tras. 1.00 P/16
13 DIAS
13.10 16.15 19.35 22.40 (24/4 Func/susp. 22.40) Tras. 1.50 S/R
LOS RIOS COLOR PURPURA
12.20 14.50 17.15 23.10 Tras. 1.30 P/13
PLANETA ROJO
13.00 15.25 17.50 20.20 22.50 Tras. 1.20 S/R
CHOCOLATE
13.20 20.25 23.05 Tras. 1.20 P/13
EL DOCTOR Y LAS MUJERES
12.35 16.10 19.10 22.20 Tras. 1.10 P/13
GLADIADOR
20.00 Tras 1.35 P/13 c/r
INFIDELIDADES
15.30 21.50 P/16
LLEGO EL RECREO
11.50 16.00 18.15 S/R cas.
LA MEXICANA
14.05 16.50 19.30 22.30 Tras 1.15 P/13.

GALERIAS PACIFICO.
Florida 753. Tel.: 4319-5357. Pl.: $ 7 (Miércoles todo el día y lunes a sábado 1ra. y 2da. función: $ 4).
Sala I
LOS RIOS DE COLOR PURPURA:
14, 16, 18.20, 20.30 y 22.40 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.10 hs.
Sala II.
INFIDELIDADES:
13.40, 16.30, 19.20 y 22.10. P/16. Sáb. trasn. 1 h.
Sala III.
CHOCOLATE:
13.10, 17.10 y 20.50 hs. P/13.
UNA RELACION PARTICULAR:
15.40, 19.20 y 23. P/16. Sáb. trasn. 1.10 hs.
Sala IV.
BILLY ELLIOT:
15, 18.50 y 22.50 hs. S/R.
LA LENGUA DE LAS MARIPOSAS:
13.10, 17 y 21 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.

PASEO ALCORTA.
Salguero y Alcorta. Tel.: 4806-5665.
EL DOCTOR Y LAS MUJERES:
12.45, 15.15, 17.45, 20.15 y 22.45 hs. P/13. Sáb. trasn.
LLEGO EL RECREO:
13.15, 15.15 y 17.15 hs. (En castellano). S/R.
LA MEXICANA:
12.45, 15.15, 17.45, 20.15 y 22.45 hs. P/13. Sáb. trasn.
LOS RIOS DE COLOR PURPURA:
19.45 y 22.15 hs. P/13. Sáb. trasn.

PATIO BULLRICH.
Libertador 750. Tel.: 4816-3801/4815-8328.
LA CIENAGA:
13.20, 16, 18.20, 20.30 y 22.30 hs. P/13. Sáb. trasn.
TRECE DIAS:
13.40, 16.50, 19.40 y 22.30 hs. S/R. Sáb. trasn.
LA MEXICANA:
13, 15.25, 17.50, 20.20 y 22.40 hs. P/13. Sáb. trasn.
HARRY
(Un amigo que te quiere bien): 13.30, 15.50, 18.10, 20.40 y 23 hs. P/13. Sáb. trasn.
LOS RIOS DE COLOR PURPURA:
15, 16.50 y 23 hs. P/13. Sáb. trasn.
LA LENGUA DE LAS MARIPOSAS:
13, 16.50 y 20.50 hs. P/13. Sáb. trasn.

VILLAGE RECOLETA.
Vicente López y Junín. Tel.: 4810-444-66843. Pl.: $ 7,50 (Miércoles todo el día y lunes a domingo 1ra. función: $ 4). Menores: $ 4.
UN AMOR EN MOISES VILLE:
11.05 y 19.10 hs. S/R.
RODRIGO
(La película): 12.50, 17.15 y 21 hs. S/R.
CAMPO DE SANGRE:
12.15, 14.15, 16.15, 18.15 y 23.30 hs. P/16.
EL DOCTOR Y LAS MUJERES:
12.30, 15, 17.30, 20 y 22.30 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
INFIDELIDADES:
11.30, 17 y 22.30 hs. P/16.
CADENA DE FAVORES:
12, 14.30, 17, 19.30 y 22 hs. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
HOMBRES DE HONOR:
13.15, 17.30 y 22.15 hs. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
LA DUCHA:
11.15 y 20.15 hs. S/R.
LA MEXICANA:
12, 14.30, 17, 19.30, 20.30, 22 y 23 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
LA CIENAGA:
11.45, 14, 16.15, 18.30, 20.45 y 23 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
PLANETA ROJO:
11.15, 13.45, 16, 18.15, 20.30 y 22.45 hs. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
HARRY
(Un amigo que te quiere bien): 11.10, 13.20, 15.50, 18.10, 20.30 y 23 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
BILLY ELLIOT:
17.30, 19.45 y 22 hs. S/R.
LOS RIOS DE COLOR PURPURA:
12, 14.15, 16.30, 18.45, 21 y 23.15 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
TRECE DIAS:
13, 16, 19 y 22 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
LLEGO EL RECREO:
11.15, 13, 14.40 y 16.20 hs. (En castellano). S/R.
EL TIGRE Y EL DRAGON:
14.30 y 20 hs. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
MONKEY BONE:
11.30, 13.30, 15.30 y 18.15 hs. (En castellano). S/R.
LAS LOCURAS DEL EMPERADOR:
11.15 y 15.45 hs. (En castellano). S/R.
POLLITOS EN FUGA:
11.15 y 13 hs. (En castellano). S/R.

barrios

BELGRANO

BELGRANO
Obligado y Mendoza. Tel.: 4781-8183.
TRAFFIC:
13.30, 16.30, 19.20 y 22.10 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn.
INFIDELIDADES:
16.10, 19.10 y 22.10 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn.
TRECE DIAS:
13.40, 16.30, 19.20 y 22.10 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn.
LA MEXICANA:
12.40, 15.10, 17.40, 20.10 y 22.40 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
LOS RIOS DE COLOR PURPURA:
14.45, 19 y 23.15 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.

GENERAL PAZ.
Av. Cabildo 2702. Tel.: 4781-1412.
PLANETA ROJO:
13.05, 15.25, 17.45, 20.05 y 22.25 hs. S/R. Sáb. trasn.
EL DOCTOR Y LAS MUJERES:
12.30, 14.55, 17.20, 19.45 y 22.15 hs. P/13. Sáb. trasn.
EL TIGRE Y EL DRAGON:
13.55, 18.15 y 22.35 hs. S/R. Sáb. trasn.
RODRIGO
(La película): 16.20 y 20.40 hs. S/R.
TRECE DIAS:
13.20, 16.15, 19.10 y 22.05 hs. S/R. Sáb. trasn.
LA CIENAGA:
14.05, 16.10, 18.15, 20.20 y 22.25 hs. P/13. Sáb. trasn.

SAVOY.
Av. Cabildo 2829. Tel.: 4781-6500. Pl.: $ 7 (miércoles todo el día y lunes a sábado 1era. función: $ 3,50).
UNA RELACION PARTICULAR:
16.05 y 20.15 hs. P/16.
TOPSY TURVY:
13.40 y 22.05 hs. P/13.
CADENA DE FAVORES:
15.50 y 20.25 hs. S/R.
MALENA:
16.40, 18.30 y 20.20 hs. P/13.
HOMBRES DE HONOR:
13.30, 18 y 22.35 hs. S/R.
BILLY ELLIOT:
14, 18.10 y 22.20 hs. S/R.
LA LENGUA DE LAS MARIPOSAS:
14.20, 16.20, 18.20, 20.30 y 22.40 hs. P/13.

SOLAR DE LA ABADIA.
Luis María Campos y Maure. Tel.: 4778-5181.
CHOCOLATE:
13.30 y 16 hs. P/13.
LA MEXICANA:
18.55 y 21.55 hs. P/13. Sáb. trasn.
PLANETA ROJO:
13, 15.15, 17.30, 20 y 22.15 hs. S/R. Sáb. trasn.

CABALLITO

CINEDUPLEX
(Ex-Lyon). Rivadavia 5050. Tel.: 4902-5682.
LA LENGUA DE LAS MARIPOSAS:
14.30, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.20 hs. P/13.
HARRY
(Un amigo que te quiere bien): 13.10, 15.30, 17.50, 20.20 y 22.30 hs. P/13.

CINEMARK.
Av. La Plata 96. Tel.: 4982-7117.
LA CIENAGA:
13.10, 15.30, 17.50, 20.10 y 22.30 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
PLANETA ROJO:
13.15, 15.40, 18, 20.25 y 22.50 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn.
EL DOCTOR Y LAS MUJERES:
11.30, 14.10, 16.55, 19.30 y 22.15 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
RODRIGO
(La película): 11.45, 14, 16.20, 20.50 y 23 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn.
LA MEXICANA:
16.30, 19.15 y 22 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
LLEGO EL RECREO:
12, 14.20 y 18.35 hs. (En castellano). S/R.

FLORES

RIVERA INDARTE.
Rivera Indarte 44. Tel.: 4612-5500.
TRAFFIC:
15.55 y 21.50 hs. P/16. Sáb. trasn.
RODRIGO
(La película): 12.40, 14.35, 16.35, 18.35, 20.40 y 22.45 hs. S/R. Sáb. trasn.
LA CIENAGA:
13.10, 15.25, 17.40, 20 y 22.20 hs. P/13. Sáb. trasn.
LA MEXICANA:
13.15 y 19.05 hs. P/13.
TRECE DIAS:
12.50, 15.45, 18.50 y 21.55 hs. S/R. Sáb. trasn.

LINIERS

NUEVO LINIERS.
Av. Gral. Paz 51. Tel.: 4657-0018. Pl.: $ 5 (Lunes a miérc.: $ 3). Niños: $ 3.
RODRIGO
(La película): 14, 15.40, 17.20, 18.50, 20.30 y 22.10 hs. S/R.
EL EXORCISTA:
14.50, 17.10, 19.30 y 21.50 hs. P/16.

V. DEL PARQUE

BERNASCONI.
Marcos Sastre 3195. Tel.: 4501-6462. Pl.: $ 6 (Lunes a miércoles todo el día y sáb. y domingo 1ra. función: $ 3). Niños: $ 3. (Jueves cerrado).
CADENA DE FAVORES:
16.25, 18.55 y 21.15 hs. S/R. (Sábado).
LITO VITALE
JUAN CARLOS BAGLIETTO
Viernes: 22 hs.

DEL PARQUE SHOPPING.
Cuenca 3035. Tel.: 4505-8074.
LLEGO EL RECREO:
12, 16 y 18 hs. (En castellano). S/R.
EL DOCTOR Y LAS MUJERES:
12.10, 14.30, 17, 19.30 y 22 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.20 hs.
RODRIGO
(La película): 14, 20 y 22.10 hs. S/R. Sáb. trasn. 0 h.

CASEROS

PARAMOUNT.
3 de Febrero 2561. Tel.: 4750-1438. Pl.: $ 6 (Lunes a miércoles todo el día y jueves a domingo 1ra. y 2da. función: $ 3). Jubilados y niños: $ 3.
EL EXORCISTA:
17.35 y 22.15 hs. P/16.
RODRIGO
(La película): 15, 16.45, 18.30, 20.15 y 22 hs. S/R.
CHOCOLATE:
15.15 y 20 hs. P/13.

AVELLANEDA

ALTO AVELLANEDA.
Guemes 897. Tel.: 4229-0204. Pl.: $ 7 (Lunes a miércoles todo el día y jueves a sábado 1ra. función: $ 3,50).
RODRIGO
(La película): 12.50, 14.40, 16.40, 18.40, 20.40 y 22.40 hs. S/R. Sáb. trasn. 1.15 hs.
EL DOCTOR Y LAS MUJERES:
12.50, 15.10, 17.40, 20.10 y 22.40 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.15 hs.
LA MEXICANA:
13, 15.10, 17.40, 20.10 y 22.40 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.15 hs.
LLEGO EL RECREO:
13.10, 15.10 y 17.10 hs. (En castellano). S/R.
TRECE DIAS:
13.40, 16.30, 19.20 y 22.10 hs. S/R. Sáb. trasn. 1 h.
PLANETA ROJO:
13.25, 15.40, 17.55, 20.10 y 22.25 hs. S/R. Sáb. trasn. 1 h.
TRAFFIC:
19.10 y 22.10 hs. P/16. Sáb. trasn. 1 h.

BERAZATEGUI

REX.
Calle 14 Nro. 5149. Tel.: 4216-4733.
RODRIGO
(La película): 14.30, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30 hs. S/R. Sáb. trasn. 0.30 hs.

LANUS

REX.
Ituzaingó 1086. Tel.: 4241-9329. Pl.: $ 6. (Lunes a miércoles todo el día y jueves a domingo 1ra. y 2da. función: $ 3). Jubilados y niños: $ 3.
EL EXORCISTA:
17.35 y 22.15 hs. P/16.
RODRIGO
(La película): 15, 16.45, 18.30, 20.15 y 22 hs. S/R.
CHOCOLATE:
15.15 y 20 hs. P/13.

L. DE ZAMORA

DEL ALJIBE.
Av. Meeks y Gorriti. Tel.: 4245-5700. Pl.: $ 6. (Lunes a miércoles todo el día y jueves a domingo 1ra. y 2da. función: $ 3). Jubilados y niños: $ 3.
CHOCOLATE:
15.10, 17.30, 20 y 22.20 hs. P/13.
CADENA DE FAVORES:
15.20, 17.40, 20.10 y 22.30 hs. S/R.

ESPAÑOL
Hipólito Yrigoyen 9070. Tel.: 4243-0381. Pl.: $ 5 (Lunes a miércoles y viernes todo el día y sábado y domingo 1ra y 2da función: $ 3). Menores: $ 3. Jueves cerrado.
RODRIGO
(La película): 15, 16.50, 18.30, 20.10 y 22 hs. S/R. Sáb. trasn. 0.10 hs.

QUILMES

CERVANTES.
Rivadavia 129. Tel.: 4253-1234. Pl.: $ 6. (Lunes a miércoles todo el día y jueves a domingo 1ra. y 2da. función: $ 2,50). Jubilados y niños: $ 2,50.
RODRIGO
(La película): 15, 16.45, 18.30, 20.15 y 22 hs. S/R.
CHOCOLATE:
17.40 y 22.20 hs. P/13.
CADENA DE FAVORES:
15.20 y 20 hs. S/R.

la plata

TEATRO ARGENTINO
Calle 51 (entre 9 y 10). Tel.: (0221) 429-1797.
FABULA DE LA PRINCESA TURANDOT, de Carlos Gozzi. Versión: Daniel Suárez Marzal. Ciclo "Teatro de Cámara". Coproducción de la Comedia de la Pcia. de Buenos Aires. Sábado: 20.30 hs., domingo: 17.30 hs., martes a jueves: 20.30 hs. (Sala "Astor Piazzolla").
TURANDOT,
de G. Puccini. Con Cynthia Makris, Martin Thompson, Norah Amsellem y Erwin Schrott. Orquesta Estable. Dir.: Stefan Lano. Coro Estable. Dir.: Vittorio Sicuri. Martes: 20.30 hs. (Sala "Alberto Ginastera").

ciclos

CINE CLUB ECO
Av. Corrientes 4940 (2° "E"). Tel.: 4854-4126. Ciclo "Agnés Varda".
DAGUERRETIPOS (1975). Dir.: Agnés Varda, con Los Habitantes de la Calle Dagerre en París. Sábado y domingo: 19 hs. Bono contr.: $ 4 (con debate posterior y café).

CINE CLUB T.E.A.
Aráoz 1460. Tel.: 4854-6671. Ciclo "Desde China"... **EL ALMA DE LA MUSICA** (1994). Dir.: Zhu Feng. Sábado: 20 hs., domingo, 19 hs. Ent.: $ 3. (Con debate posterior).

COSMOS
(Sala 1). Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. "Buenos Aires III Festival Internacional de Cine Independiente"... Hoy. A las 12.30 hs.:
Body drop asphalt
(Japón). Dir.: Junko Wada; 14.45 hs.:
Mit bubi (Alemania). Dir.: Stanilaw Mucha; 16.30 hs.:
Le pamphiet visuel
(cine experimental Francés); 18.45 hs.:
Conquete de l'enchantement
(cine experimental Francés); 21 hs.:
Cortos Argentinos Competición
23.30 hs.:
Hair under the roses
(Francia). Dir.: Jean Julien Chevier; trasn: 1.15 hs.:
Baise moi
(Francia). Dir.: Virginie des Peintes. Pl.: $ 3,50.

LORANGE
Av. Corrientes 1474. Tel.: 4373-2411. (Estacionamiento s/cargo en Av. Corrientes 1494). "Buenos Aires III Festival Internacional de Cine Independiente"... Hoy. A las 13.20 hs.:
Les glanuers et la glaneuse
(Francia). Dir.: Agnes Varda; 15.20 hs.:
Attack the gas stations
(Corea del Sur). Dir.: Sang Jim Kim; 17.50 hs.:
Chungyang
(Corea del Sur). Dir.: Im Know Taek; 20.20 hs.:
Tabú
(Japón). Dir.: Nagisa Oshima; 22.50 hs.:
Audition
(Japón). Dir.: Takashi Miike; tran. 1.05 hs.:
Presque rien
(Francia). Dir.: Sebastien Lifshitz. Pl.: $ 3,50.

LORCA
Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. (Pl.: $ 3,50). Buenos Aires III Festival Internacional de Cine Independiente"...
Hoy. A las 14.05 hs.:
Rosetta
(Bélgica). Dir.: Luc y Lean Pierre Dardenne; 16.05 hs.:
Pan y tulipanes
(Italia). Dir.: Silvio Sodini; 18.35 hs.:
La savia del algarrobo
(Argentina). Dir.: Roberto Daniel Rojas; 20.35 hs.:
El extraño viaje
(España). Dir.: Fernando Fernán Gómez; 22.50 hs.:
Hamlet 2000
(EE.UU.). Dir.: Michael Almereyda. (Sala 1). Hoy. A las 14.20 hs.:
La torre de los siete jorobados
(España). Dir.: Edgard Neville; 16.20 hs.:
Monos como Becky
(España). Dir.: Joaquín Jorda y Nuria Villazán; 18.50 hs.:
ast food, fast woman
(EE.UU.). Dir.: Amos Kollek; 21.05 hs.:
Cuba feliz
(Francia). Dir.: Karim Dridi; 23.20 hs.:
Wings of hope
(Alemania). Dir.: Werner Herzog. (Sala 2).

MICROCINE
(Asociación de Cronistas Cinematográficos de la Argentina). Maipú 621-PB. Tel.: 4326-0782. "Ciclo Rene Clair: El poeta de la libertad"... **PARIS QUE DUERME-PARA NOSOTROS LA LIBERTAD.**
Dir.: Rene Clair. Viernes: 20 y 22.15 hs., sábado: 18 y 20.15 hs. Bono contr.: $ 2,50.

MUSEO DEL CINE "PABLO C. DUCROS HICKEN"
Defensa 1220. Tel.: 4361-2462. **LA GUERRA GAUCHA**
(1942). Dir.: Lucas Demare. Guión: Homero Manzi y Ulises Petit de Murat, con Enrique Muiño, Francisco Petrone y Sebastián Chiola. Domingo: 16 hs. Ent.: $ 1.

SALA LEOPOLDO LUGONES
Av. Corrientes 1530. Tel.: 4372-2247. "Buenos Aires III Festival Internacional de Cine Independiente". Hoy. A las 14.30 hs.:
Downtown 81
(E.E.U.U.). Dir.: Edo Bertoglio; 17 hs.:
Loin du Vietnam + On vous parle de... + 2084
(Francia). Dir.: Chris Marker; 19.30 hs.:
Crazy
(Holanda). Dir.: Heddy Honigmann; 22 hs.:
Peluca y Marisita
(Argentina). Dir.: Raúl Perrone. Pl.: $ 3,50.

teatros

COLON.
Libertad 621. Conmutador: 4378-7100. **Boletería:** (Tucumán 1168-Paseo de Carruajes). Martes a sábado: 10 a 20 hs., domingo: 10 a 17 hs. (Lunes cerrado, salvo cuando hay concierto de la "Orquesta Filarmónica", a partir de las 17 hs. Solo para localidades de esa función). **BALLET PROGRAMA MIXTO II:** Estancia, de Alberto Ginastera. Coreog.: Guido de Benedetti; Nuestros valses, de Teresa Carreño. Coreog.: Vicente Nebrada; Carmen Suite, de Georges Bizet/Rodion Schedrin. Coreog.: Alberto Alonso. Bailarines solistas del Teatro Colón. Bailarina invitada: "Eleonora Cassano". Ballet Estable del Teatro Colón. Dir.: Marta García. Orquesta Filarmónica de Buenos Aires. Dir.: Jorge M. Carciófolo. Loc. en vta. Pl.: $ 50. **Sáb.: 20.30 hs., domingo: 17 hs. CICLO BIENVENIDO AL SIGLO XXI.** Con Fernando Hasaj (violín), Gerardo Gandini (piano). Prog. Bartók: Sonata para violín solo; Schöenberg: Piezas N°1 y 2 para piano Op.23, Seis pequeñas piezas para piano Op.19, Pieza N°2 para piano Op.11; Webern: Cuatro piezas para violín y piano; Ravel: "Tzigane"(versión original para violín y piano). Ent. libre. **Domingo: 11 hs.).** EL REINO, de Edward Elgar. Asociación Wagneriana. Estreno latinoamericano. Orquesta Sinfónica Nacional. Dir.: Mark Deller. Solistas: Lynne Dawson, Wike te Brummelstroete, Neil Jenkins, Glenville Hargreaves. Coro de la Asociación Wagneriana. (Informes: 4814-5093).
Lunes: 20.30 hs. BALLET PROGRAMA MIXTO II:
Estancia, de Alberto Ginastera. Coreog.: Guido de Benedetti; Nuestros valses, de Teresa Carreño. Coreog.: Vicente Nebrada; Carmen Suite, de Georges Bizet/Rodion Schedrin. Coreog.: Alberto Alonso. Bailarines solistas del Teatro Colón. Ballet Estable del Teatro Colón. Dir.: Marta García. Orquesta Filarmónica de Buenos Aires. Dir.: Jorge M. Carciófolo. Loc. en vta. Pl.: $ 50. **Martes y miércoles: 20.30 hs. EL EDEN DE COPPELIA.**
Con Iris Scaccheri, Ricardo Ale, Nicolás Zoric. Coreog.: Iris Scaccheri. Puesta en escena y dir. gral: Eduardo Arguibel. Sala C.E.T.C. (Centro de Experimentación del Teatro Colón). Ent. libre. **Sábado: 20.30 hs., domingo: 19 hs.**
ORQUESTA ACADEMICA DEL TEATRO COLON. Dir.: Oscar Piluso. Prog., Tauriello: Música para cuerdas y trompetas. Solistas: Alejandro Sandler; Viotti: Concierto N° 22 para violín y orquesta. Solista: Jorge Caldelari; R. Strauss: Serenata para instrumentos de viento Op. 7; Schubert: Sinfonía N° 3. Función a realizarse en el Salón de Actos de la Facultad de Derecho de la UBA. (Av. Figueroa Alcorta 2276). Ent. libre. Sábado: 18 hs.

GRAL. SAN MARTIN
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Corrientes 1530. Tel.: 0-800-333-5254. **CASA DE MUÑECAS,** de Henrik Ibsen. Con "Carolina Fal", "Alejandro Awada", Luis Machin, Mara Bestelli y Gabriel Correa. Dir.: Alejandra Ciurlanti. Miércoles a domingo: 20.30 hs. (Sala "Cunill Cabanellas"). Pl.: $ 10 (miércoles: $ 5). **LOS PEQUEÑOS BURGUESES,** de Máximo Gorki. Dramaturgia: Mauricio Kartun. Con Osvaldo Santoro, Alberto Segado, Gabriela Toscano, Rita Cortese, Alicia Zanca, Andrea Garrote, Márgara Alonso, Ana Yovino y elenco. Dir.: Laura Yusem. Miércoles a domingo: 20.30 hs. (Sala "Casacuberta"). Pl.: $ 10 (miércoles: $ 5). **ARTIS.** Solistas: Gabriel La Rocca (fagot), Luis Rocco (flauta). Obras de Vivaldi, Mozart, Espel y Piazzolla. Viernes y sábado: 18.30 hs. Ent. libre. (Hall Cantral "Carlos Morel").

PRESIDENTE ALVEAR
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Corrientes 1659. Tel.: 4373-4245. **TANGO VALS TANGO.** Dir. musical: Edgardo Rudnitzky. Coreog. y dir.: Ana María Stekelman. Miér. a viernes: 20 hs., sáb.: 21 hs., domingo: 20 hs. Pl.: $ 10 (miérc.: $ 5).

DE LA RIBERA
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Pedro de Mendoza 1821. Tel.: 4302-8866. **JETTATORE!,** de Gregorio de Laferrere. Con Roberto Mosca, Dora Prince, Leopoldo Verona, Maximiliano Paz, Max Berliner y elenco. Dir.: Javier Portales. Vier.: 20 hs., sáb.: 21 hs., dmgo.: 19 hs. Pl.: $ 5 (vier.: $ 2,50).

REGIO
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Córdoba 6056. Tel.: 4777-9301. **EL INGLES DE LOS GUESOS,**
de Benito Lynch. Adap.: Julian Howard. Con Julian Howard, María Figueras, Noemí Morelli, Tony Lestingi, Martín Comán y Rodolfo Rodas. Dir.: Román Caracciolo. Jueves y viernes: 20 hs., sábado: 21 hs., domingo: 19 hs. Pl.: $ 5 (jueves: $ 2,50).

SARMIENTO
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Sarmiento 2715. Tel.: 4808-9479. **JULIA** "Una tragedia naturalista". Versión de "La señorita Julia", de August Strindberg. Con Marcela Ferradas, Luciano Suardi, Stella Galazzi y Javier Lorenzo. Versión y dir.: Alejandro Tantanian. Jueves a sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. Pl.: $ 8 (jueves: $ 4).

NACIONAL CERVANTES
Libertad 815. Tel.: 4816-4224.
EL DIA QUE ME QUIERAS,
de José Ignacio Cabrujas. Con Leonor Manso, Mario Pasik, Rita Terranova, Roxana Carrara, Rodrigo Monti, Miguel Moyano y Angel Rico. Dir.: Julio Baccaro. Jueves a sábado: 21 hs., domingo: 20.30 hs. (Sala "María Guerrero"). Pl.: $ 8 (jueves y domingo: $ 5).
LA DELFINA, UNA PASION,
de Susana Poujol. Con Virginia Lago, Ana María Casó, Stella Matute y Gabriel Rovito. Dir.: Daniel Marcove. Jueves a sábado: 20.30 hs., domingo: 20 hs. (Sala "Orestes Caviglia"). Pl.: $ 8 (jueves y domingo: $ 5).

ANDAMIO '90
Paraná 660. Tel.: 4374-1484. (Ent.: $ 12).
EL REÑIDERO,
de Sergio de Cecco. Dir.: Guillermo Parodi. Viernes: 21.30 hs.
ESA NO FUE LA INTENCION.

Libro y dir.: Joaquín Bonet. Viernes: 23.30 hs.
A PUERTA CERRADA, de Jean Paul Sartre. Dir.: Patricia Hart. Sábado: 21 hs.
ORFEO Y EURIDICE de Jean Anohuil. Dir.: Claudio Tolcachir. Sábado: 23 hs. (Jub. y est.: $ 6).

ANFITRION
Venezuela 3340. Tel.: 4931-2124. **TIO VANIA,** de Antón Chéjov. Ciclo "Talleres de Anfitrión". Viernes: 20.30 hs. Bono contr. a voluntad. **REQUIEM NUPCIAL.** Ceremonia poética: Marta Paccamici (la novia). Dir.: Seedy González Paz. Sábado: 20.30 hs. Ent.: $ 5.

ARLEQUINO
(Sala 1). Adolfo Alsina 1484. Tel.: 4382-7775. (Pl.: $ 10). **MUÑECOS DE CARNE.** Libro y dir.: Raúl Baroni y Germán Akis. Viernes: 21 hs. **SINCRONIZACION EN BIRKENWALD,** de Víctor Frankl. Dir.: Andrea Sanseverino. Sábado: 21 hs.

ASTRAL
Av. Corrientes 1639. Tel.: 4374-5707. El musical que hace cantar y bailar al mundo... **GREASE,** de Jim Jacobs y Warren Casey. Con Marisol Otero, Florencia Peña, Zenón Recalde, Patricio Giménez, Rodrigo Aragón, Beatriz Galán, Gustavo Monje y gran elenco. Dir. musical: Mike Rivas. Dir.: Julio Baccaro. Dir. gral.: Roberto Ayala. Martes a jueves: 21 hs., viernes: 22 hs., sábado: 20.30 y 23 hs., domingo: 20 hs. Loc. en vta. (Dto. a jub. y menores de 21 años). (Venta a grupos). Ultimas semanas!

ASTROS
Av. Corrientes 746. Tel.: 4325-5541. **FORMULA CASI 1.** Con el "Negro Alvarez" y "Cacho Buenaventura". Jueves a sábado: 21 hs., domingo: 20 hs.

ASOCIACION CRISTIANA DE JOVENES
(Arte-Bar "La Librería"). Hipólito Yrigoyen 834. Tel.: 4343-4633. **LA LIBRERIA DE LOS CUENTOS.** Narración oral a cargo de "Claudio Ledesma". Hoy: 19 hs. Ent. libre.

AUDITORIO CENDAS
Bulnes 1350. Tel.: 4862-2439/3418. **EL VIOLADOR,** de Gilberto Rey. Con Ernesto Larrese, Coni Vera, Graciela Stefani y Marcelo Melingo. Dir.: Ernesto Larrese. Viernes y sábado: 22 hs. Ent.: $ 12.

AUDITORIO LATINOAMERICANA
Av. Congreso 2361. Tel.: 4702-0724. **TARDES CULTURALES** Con "Gina" y "Beba". Piano: Demián Schwarcz. Libro y dir.: Vita Scardó y Victoria Egea. Viernes: 22 hs. Ent.: $ 7.

AUDITORIO UPB
Ciudad de la Paz 1972. Tel.: 4784-9871. **LA CHINA,** de S. Bizzio y D. Guevel. Ptan.: "Los participantes". Viernes y sábado: 22 hs., domingo: 21 hs. **DON JUAN EN SU TINTA.** Por el Teatro Taller de Montaje Adeus. Versión libre y dir.: María Inés Falconi. Viernes y sábado: 23 hs.

AUDITORIUM SAN ISIDRO
Av. Del Libertador 16138. Tel.: 4747-9585/4742-8987. **LA MISSISSIPPI.** Hoy: 23 hs. Pl.: $ 20.

AVENIDA
Av. de Mayo 1222. Tel.: 4381-0662. **EL TOROMBO.** Cante y baile flamenco. Vier.: 21 hs., sáb.: 21 y 23 hs., domingo: 20 hs.

BAJO CORRIENTES
Av. Corrientes 1632. Tel.: 4373-8519. **OBSESIONES DETRAS DEL ESPEJO,** de Susana Gutiérrez Posse-Alejandra Varela. Dir.: Jorge Gómez. Viernes y sábado: 21 hs. (Pl.: $ 10)

BAUEN
(Piano-bar). Bauen Hotel. Av. Callao 360. Tel.: 4372-6906. La comedia que faltaba...



Un acto de amor de Franklin Rodríguez. Con Vicky Olivares, Valeria Kamenet, Claudia Tassano y Sergio Lumbardini. Dir.: A. Bellizi. Viernes y sábado: 21 hs. Ent.: $ 10.

BELISARIO
Av. Corrientes 1624. Tel.: 4373-3564. **EL CASO PINIATARO SANCHEZ.** Con "Pablo Cedrón" y "Charly Nieto". Dir.: Tony Lestingi. Viernes y sábado: 21 hs. Ent.: $ 10. **SUCESOS EN SWING.** Exquisita improvisación teatral. Dir.: Sucesos Argentinos. Vier. y sáb.: 23 hs. Ent.: $ 6.

BROADWAY
(Sala "Narciso Ibáñez Menta"). Av. Corrientes 1155. Tel.: 4382-2345. **LA TIENDITA DEL HORROR.** El musical distinto!. Con "Diego Ramos", "Sandra Ballesteros", "Humberto Tortonese", "Omar Pini" y elenco. Dir.: Robert Jess Roth. Miércoles a viernes: 21 hs., sábado: 20 y 22.30 hs., domingo: 20 hs. Pl. desde: $ 15. (Vta. tel.: 4324-1010).

BULULU
Av. Rivadavia 1350. Tel.: 4381-1656. Humor 2001... **LA DESPECHADA.** Con Jeannette Correa. Viernes: 22 hs. **MUJERES SIGLO XXI.** Con Natalia Carulias. Viernes: 23 hs. **NADIE ME QUIERE 2001.** Con Martín Rocco. Viernes: 0 h. **LAS MISS MAS.** Con Alejandra Fidalme y Paola Sensoterra. Viernes: 1 h. **LOS ÑACA ÑACA.** Humor. Viernes: 2 hs.

CALIBAN
México 1428. Tel.: 4381-0521. **LA MUERTE DE MARGUERITE DURAS,** de y por Eduardo Pavlovsky. Dir.: Daniel Veronese. Viernes y sábado: 21 hs. **REBATIBLES.** Con Carlos March, Marcelo D'Andrea, Liliana Ramírez y elenco. Libro y dir.: Norman Briski. Viernes y sábado: 23 hs.

CALLEJON
Humahuaca 3759. Tel.: 4862-1167. (Ent.: $ 10). **GLAMOUR INDIO** Autor y dir.: Alfredo Martín. Viernes y sábado: 23.30 hs.

CELCIT
Bolívar 825. Tel.: 4361-8358. (Ent.: $ 5). **VIAJEROS POR SHAKESPEARE.** Taller-montaje de Juan Carlos Gené y Verónica Oddó. Con Silvana Correa, Laura D'Anna y elenco. Viernes: 21 hs., sábado: 20 hs.

COLETTE
(Espacio Artístico). Av. Corrientes 1660 (Paseo "La Plaza"). Tel.: 4370-5346. **PASION Y MAGIA DE TANGO.** Orquesta, bailarines y cantantes. Viernes y sábado: 22 hs. Ent.: $ 15. (c/copa de champagne). **NOCHES DE BAILE.** Tragicomedia porteña. Con María Alexandra, Laura Bove, Silvia Peyrou y gran elenco. Libro y dir.: Omar Pini. Sábado y domingo: 19 hs. Ent.: $ 10.

COLISEO
Marcelo T. de Alvear 1125. Tel.: 4816-6115. **RICK WAKEMAN** and "The English Rock Ensemble". Viernes y sábado: 21.30 hs.

COSTA SALGUERO
Salguero y Costanera Norte. Tel. vta: 4321-9700.



OBS El regreso al estilo "furero". Miércoles y jueves: 21 hs., viernes: 22 hs., sábado: 19 y 23.30 hs., domingo: 21 hs.

DAMANTHAL KLINICKE
Tacuarí 1677. Tel.: 4300-7876. **RITUAL DE COMEDIANTES,** de Javier Margulis y Sergio D'angelo. Dir.: Javier Margulis. Viernes: 21.30 hs.

DEL CENTRO
Sarmiento 1249. Tel.: (15) 4062-7704/4383-5644. **EL ESPERMATOZOIDE ALIENADO.** Con "Pablo Misacantano". Para reírse de todo. Miércoles y jueves: 21.30 hs., viernes: 22.30 y 0.30 hs., sáb.: 21, 23 y trasn. 1 h., domgo.: 21 hs. Ent.: $ 5 (sáb.: $ 7 y $ 5).

DEL NUDO
Av. Corrientes 1551. Tel.: 4373-4006. **LOS LOCOS DE LA REINA,** de Jacques Rampal. Con Lidia Catalano, Roly Serrano, Marcelo Mazzarello y Celeste García Satur. Dir.: Lía Jelín. Viernes y sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. Ent.: $ 15. **SEGUN SICKA.** Grupo "Buenayunta". Dir.: Marcela Zanotta. Viernes y sábado: 23 hs. Ent.: $ 8.

DEL OTRO LADO
Lambaré 866. Tel.: 4862-5439. **PRISMAS.** Sobre textos de Luigi Pirandello. Dir.: Gerardo Bourre. Viernes: 22 hs. **LA PILETA.** Con Griselda González, Diego Iglesia y elenco. Autor y dir.: Pablo Quaglia. Viernes: 23 hs. Ent.: $ 7.

DEL PUEBLO
Av. Roque S. Peña 943. Tel.: 4326-6606. **HOMBRE DE CONFIANZA,** de Roberto Perinelli. Con "Juan Carlos Dual", "Aldo Braga", "Aldo Pastur". Dir.: Julio Baccaro. Viernes y sábado: 21.30 hs., domingo: 19.30 hs. Pl.: $ 8 (viernes: $ 5). Sala "Carlos Somigliana". **EL JUEGO DE LA SILLA.** Con Ana María Castel, Ana Katz, Diego De Paula y elenco. Libro y dir.: Ana Katz. Viernes: 22 hs. Pl.: $ 8. (Sala "Teatro Abierto"). **LAS VISITAS,** de Jorge Palant. Con Natacha Córdoba y Yamila Ulanovski. Dir.: Toni Lestingi. Sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. Pl.: $ 8. (Sala "Teatro Abierto").

DEL SINDICATO
(Sindicato de Amas de Casa S.A.C.R.A.). San José 546. Tel.: 4953-4606. **EL VILO,** de Gantos, Sinsky, Genoud. Dir.: Daniel Genoud. Viernes: 22 hs. Ent.: $ 4.

DEL SUR
Venezuela 2255. Tel.: 4941-1951. **NO ME BESABAS?.** Grupo "Krapp". Coreog y dir.: Luciana Acuña, Luis Biasotto y Gabriela Caretti. Ciclo "Nueva Danza". Viernes: 20.30 hs. Ent.: $ 8. **SANGRES PARALELAS,** de Carlos Barragán. Con Victoria Bertone y Diana Mestre. Dir.: Laura Suárez. Viernes: 23 hs. Ent.: $ 8.

DE LA CASONA
Av. Corrientes 1975. Tel.: 4953-5595. (Pl.: $ 8). **MOROCHOS DE ÑUYOR.** Con Héctor Gióvine, Víctor Hugo Vieyra, Pablo Brichta y Raúl Ramos. Libro y dir.: Héctor Gióvine. Viernes y sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. **BANG AP:** "Zapping". Primer music-hall de la tv. Viernes: 23.30 hs. **ENTERRADAS... HASTA ACA.** Varieté experimental. Con Mosquito Sancineto y Micky Ruffa. Sábado trasn.: 0.30 hs.

DE LA COMEDIA
(Sala II). Rodríguez Peña 1062. Tel.: 4812-4228. (Vta. tel.: 4324-1010). **EL COCINERO,** de Carlos Nine. Sabrosa y divertida comedia. Con "Pablo Alarcón" y "La Picado Grueso Jazz Band". Dir.: Héctor Malamud. (Espectáculo, comida y canilla libre: $ 20). Viernes a domingo: 20.30 hs.

DE LA FABULA
Agüero 444. Tel.: 4862-6439. **EL SHOW DE ROCKY.** El musical del horror!. Adapt. y dir.: Claudia Naser. Viernes: 23 h. Ent.: $ 6. **MAGIA ROJA.** Con Gabriel Rossi, Silvia Gonzalez Tabaes y elenco. Adapt. y dir.: Héctor Sandro. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 10.

DE LA LUNA
Humahuaca 3549. Tel.: 4861-8764. **GOLPE REAL,** de Santiago Gobernori y Paola Moraña. Con María Teresa Molas, Paula Seraniti y Santiago Gobernori. Dir.: Paola Moraña. Sábado: 21 hs.

EL ASTROLABIO
Av. Gaona 1360. Tel.: 4581-0710. (Ent.: $ 8). Cía. teatral "Periplo" pta.: **OTRA BAJA.** Dir.: Andrea Ojeda y Martín Ortiz. Viernes: 21 hs., domingo: 20.30 hs. **FRANKIE** (De los fragmentos a la unidad). Dramaturgia: Alfredo Megna. Dir.: Diego Cazabat. Sábado: 21 hs.

EL DOBLE
Aráoz 727. Tel.: 4855-2656. **MAGIA ROJA,** de Michael ed Ghelderode. Dir.: Héctor Possetto. Viernes: 23 hs. Ent.: $ 8. **BREVE RELATO DE SOLEDAD COMPARTIDA.** Con Ignacio Arroyo, Romina Polnoroff y elenco. Libro y dir.: Sol Levinton. Sábado: 22.30 hs. Ent.: $ 8.

EL EXCENTRICO DE LA 18
Lerma 420. Tel.: 4765. Tel.: 4772-6092. **MARTA Y MARTA.** Con Susana Behocaray y Alicia palmes. Dir.: Elvira Onetto. Viernes y sábado: 20.30 hs. Ent.: $ 12 (incluye cena y vino). **LA MOROCHA,** de Iris Seaccheri. Con "Cristina Banegas" y "Edgardo Cardozo" (canto y guitarra). Viernes y sábado: 22 hs. Ent.: $ 10 (incluye copa vino). **NEGRA MATINE.** Versión libre de "Furia infernal", de Armando Bó. Dir.: Vanesa Weimberg y Damián Dreizik. Sábado: 0 h. Ent.: $ 8. **LA CRUZADA DE LOS NIÑOS.** Versión libre sobre cuentos de Marcel Schowb. Con Marcelo Subiotto. Dir.: Adrián Canale. Domingo: 20 hs.

EL GALPON DE CATALINAS
Pérez Galdós 93 (La Boca). Tel.: 4300-5707. **LOS NEGROS DE SIEMPRE.** Espectáculo callejero de candombe. Dir.: Adhemar Bianchi; **EL PARQUE JAPONES.** Opereta Cincerse por el grupo "Catalinas Sur". Dir.: Adhemar Bianchi. Sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 6.

EL NACIONAL
Av. Corrientes 960. Tel.: 4326-4218. (vta. tel.: 4324-1010). "Producciones Teatrales A.R." pta.: **FIEBRE DE SABADO POR LA NOCHE.** Música de "The Bee Gees". Con Darío Petruzio, Silvia Lucchetti, Elena Roger, Héctor Pilatti, Hugo Avila, Diego Bros, Diego Jaráz y elenco. Adap.: Nan Knighton. Coreog. y dir.: Arlene Phillips. Miércoles a vier.: 21 hs., sáb.: 22.30 hs., domgo.: 20 hs.

EL TEATRON
Av. Santa Fe 24.50. Tel.: 4825-8914. (Pl.: $ 5). **EL GRAN DESCHAVE.** Dir.: Fabio Cabrera. Sábado: 21.30 hs. **ESTAMPAS DE ZARZUELA.** Con Martha Gentile, Bárbara Grodzki y gran elenco. Dir.: Fernando Galvé. Domingo: 19.30 hs.

EL VITRAL
Rodríguez Peña 344. Tel.: 4371-0948. **EL BIFE DE CHORIZO A CABALLO CON PAPAS FRITAS,** de Pedro Asquini. Dir.: Pedro Asquini y David Lang. Viernes y sábado: 21 hs. (Sala 1). **PLASTICO CRUEL,** de José Esbarra. Con Anabel Cherubito, Pablo De Nito, Graciela Tenembaum, Nilda Raggi y elenco. Dir.: Adri n Blanco. Viernes y sábado: 23 hs. Ent.: $ 10. (Sala 1). **EL CONVENTILLO DE LA PALOMA,** de Alberto Vacarezza. Dir.: Eduardo Caballero. Domingo: 21 hs. (Sala 1). **ROJO LAPIZ DE LABIOS,** de Víctor Roderick. Dir.: Daniel Pérez Guerrero. Viernes: 23 hs. P/18. Ent.: $ 10. (Sala 2). **EL KASO DORA,** de R. Torres. Dir.: J. Guala y P. Silva. Viernes y sábado: 21 hs. (Sala 2). **EL DESPERFECTO,** de Friederic Durrenmatt. Dir.: Fernando Medina. Sábado: 23,15 hs. (Sala 2). **UNA LIBRA DE CARNE,** de A. Cuzzani. Domingo: 20 hs. (Sala 3). **EL NUEVO QUIJOTE,** de Michael Frayn. Dir.: Martín Salazar. Jueves y sábado: 21 hs. (Sala 3). **EL CORAZON DELATOR,** de Edgar Alan Poe. Dir.: Guillermo Ghio. Sábado: 1 h. (Sala 3).

EMPIRE
Hipólito Yrigoyen 1934. Tel.: 4953-8254. **LA SAGA DE LOS ALQUIMISTAS.** Teatro pop. Pta.: "Alquimia". Sábado: 22.30 hs. Pl.: $ 5.

ENTRECASA
Salguero 666. Tel.: 4866-4766. **HAY MUJERES!.** Unipersonal de humor con "Susana Di Gerónimo". Sobre textos de Darío Fo y Roberto Fontanarrosa. Dir.: Eduardo Pavelic. Viernes: 21.30 hs. Ent.: $ 10. **EL HUMOR DESPUES DE LOS TREINTA.** Sobre textos de Fontanarrosa. Con Carlos Portaluppi, Marcos Montes y Marcelo Serre. Dir.: Guillermo Ghio. Sábado: 23.30 hs. Ent.: $ 15 (incluye plato de pastas).

ESCUELA
Humberto 1ro. y Balcarce. Tel.: 15-4065-3965. (Pl.: $ 5). **AYUDEME, DR. FREUD!,** de Graciela Villalba. Con Lisy Maclean. Dir.: Federico Herrero. Lunes a jueves: 19 hs., viernes: 0.30 h., sábado: 22.30 y trasn.: 1 h., domingo: 20 hs. **I-DEN-TI-DAD,** de Yolanda Martínez. Dir.: Federico Herrero. Lunes a jueves: 20 hs.; viernes y sábado trasn.: 0 h., domingo: 19.30 hs. **EL PSICO Y LOS PACIENTES,** de Pier Heller. Dir.: Federico Herrero. Lunes a jueves: 21 hs., viernes trasn.: 1 h., sábado: 22 hs., domingo: 20.30 hs.

FRAY MOCHO
Ecuador 380. Tel.: 4865-9835. **VOTE MORENA.** Revista teatral. Dir.: Iván Moshner. Viernes: 23 hs. Ent.: $ 8.

GRAN REX
Av. Corrientes 857. Tel.: 4322-8000. **RAFAGA.** Como nunca los viste. Sábado: 22 hs., domingo: 19.30 hs. **DANIELA MERCURY** pta. "Sol de Liberdade" y sus más grandes éxitos. Viernes 27 de Abril: 22 hs. **CREEDENCE CLEARWATER REVISITED.** Viernes 11 de Mayo: 22 hs. **THE BEATS:** Yeah! Yeah! Yeah!. Viernes 18 de Mayo: 22 hs.

IFT
(Sala 3). Boulogne Sur Mer 549. Tel.: 4962-9420. **LOS ASALTANTES DE LA RIMA.** Murga-Teatro. Ptan.: "Latidoamérica". Dir.: Carlos Demartino. Sábado: 22 hs. Ent.: $ 3.

LA ALMOHADA
Sánchez Bustamante 728. Tel.: 4833-5197. **1500 METROS SOBRE EL NIVEL DE JACK.** Con Beatriz Thibaudin, Carla Crespo y elenco. Libro y dir.: Federico León. Viernes.: 22 hs. sábado: 23 hs., domingo: 20 hs. Ent.: $ 10.

LA CLAC
Chile 802. Tel.: 4343-0310. Risas y humor... **TRASNOCHANDO CON FONTANARROSA.** Versión libre de cuentos de Roberto Fontanarrosa. Con Fito Yanelli y Daniel Figueiredo. Viernes y sábado: 21.30 hs. Pl.: $ 10.

LA FABRICA
(Ciudad Cultural). Querandíes. 4290. Tel.: 4677-7279. **GORE.** Dir.: Javier Daulte. Viernes y sábado: 22 hs. Ent.: $5.

LA GUARIDA
Jorge Newbery 3519. Tel.: 4554-0141. **BENT,** de Martin Sherman. Con Alex Benn, Gustavo Ferrari, Gustavo Monje y elenco. Dir.: Alex Benn. Viernes y sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 10.

LA PLAZA
(Sala "Pablo Neruda"). Av. Corrientes 1660. Tel.: 4370-5350. (Vta. tel.: 4323-7200, vta. a grupos: 4370-5365). **ORQUESTA DE SEÑORITAS,** de Jean Anohuilh. Con Horacio Fontova, Gustavo Garzón, Gabriel Goity, Norberto Gonzalo, Jorge Paccini, Héctor Presa. La participación especial de Jean-Francois Casanovas. Presentador: Juan Bautista Carreras. Adap. y dir.: Manuel González Gil. Vier. y sáb.: 22 hs. Pl.: $ 15.

LA SCALA
de San Telmo. Pasaje Giuffra 371. Tel.: 4362-1187. **DANIEL ALZIEU** (piano), Mariano Gamba (saxo) y Julia Gamba (piano). Obras de Chopin, Liszt, Schumann, Hindemith y contemporáneos argentinos. Hoy: 22 hs. Bono contr.: $ 5. **HOLLYWOOD NUNCA CONOCIO EL TANGO,** de Cristián E. Hansen-Gabriela Lavalle. Musical basada en la vida de "Vicente Padula" (amigo de Carlos Gardel). Cantantes, actores y bailarines. Dir. gral.: Cristián Hansen. Hoy: 23 hs. Bono contr.: $ 10.

LA TRASTIENDA
Balcarce 460. Tel.: 4342-7650. (Vta. telefónica: 4323-7200).

EL DESCUEVE
PRESENTA
HERMOSURA
UN MUSICAL

Vier. y sáb.: 21 hs., dmgo.: 20 hs. Ent.: $ 15.

LA USINA
Méjico 2993. Tel.: 4932-5768. **CASA MATRIZ,** de Diana Raznovich. Pta.: "Ciencia y Sudor". Dir.: Eduardo Pavelic. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 5. **APOCRIFIA** (La última escena). Basado en "El Evangelio, según Jesucristo", de José Saramago. Grupo "El Baldío". Dir.: Antonio Célico. Domingo: 21 hs.

LIBER/ARTE
(Sala "Javier Villafañe"). Av. Corrientes 1555. Tel.: 4375-2341. **LA OREJA.** Humor. Dir.: Ricardo Miguelez. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 5. **DEMIAN JUSID.** Canciones. Hoy: 22 hs. Ent.: $ 5. **CABARET EDISON.** Varieté circense. Viernes: 0 h. Ent.: $ 5.

LICEO
Rivadavia y Paraná. Tel.: 4381-5745. **BENDITA CLASE MEDIA.** Con "Juan Carlos Calabró", "Emilio Disi", "Claribel Medina", "María Fiorentino", Guillermo Marcos. Libro y dir.: Hugo Sofovich. Jueves y viernes: 21 hs., sábado: 21 y 23 hs., domingo: 21 hs.

LOLA MEMBRIVES
Av. Corrientes 1280. Tel.: 4381-0076. **EL PRISIONERO DE LA SEGUNDA AVENIDA,** de Neil Simon. Con "Soledad Silveyra", "Carlos Andrés Calvo", "Alicia Aller" y elenco. Invitada: "Georgina Barbarrosa" (sábado 1ra. función). Dir.: "Norma Aleandro". Miércoles a viernes: 21 hs., sábado: 21 y 23.15 hs., domingo: 20.30 hs.

MAIPO
Esmeralda 443. Tel.: 4322-8238. **ENRIQUE PINTI** en: "pericón.com.ar". Con Laura Fidalgo, María Roji, Sandy Brandauer, Lucila Gandolfo y elenco. Dir.: Ricky Pashkus. Miércoles a viernes: 21 hs., sáb.: 21 y 23.30 hs., domingo: 21 hs. Pl.: $ 30.

MANZANA DE LAS LUCES
Perú 294. Tel.: 4342-9930. (Ent.: $ 6). **DE RUSIA CON HUMOR.** Tres comedias de Chejov. Viernes: 21 hs. Incluye copa de vodka o licor. (Sala "Trinidad Guevara"). **AGUAFUERTES PORTEÑAS,** de Roberto Arlt. Dir.: Oscar Sucre. Viernes: 22.15 hs. (Sala "Siripo"). **EL ENFERMO IMAGINARIO,** de Moliere. Grupo "Genesis". Dir.: Alberto Madin. Viernes y sábado: 21.30 hs. (Sala "De la Ranchería").

METROPOLITAN I
Av. Corrientes 1343. Tel.: 4371-0816. **FIEBRE DEL SENADO POR LA NOCHE.** Con Nito Artaza, Graciela Borges, Miguel Angel Cherutti, Juan Acosta, Cecilia Oviedo, Karina Mazzocco y gran elenco. Cooreog. y dir.: Reina Reech. Miércoles y jueves: 21.30 hs., viernes: 22 hs., sábado: 21.30 y 23.30 hs., domingo: 21.30 hs.

METROPOLITAN II
Av. Corrientes 1343. Tel.: 4371-0816. **EL ULTIMO DE LOS AMANTES ARDIENTES,** de Neil Simon. Con Fabián Gianola, Reina Reech, Ana Acosta y Emilia Mazer. Dir.: Carlos Evaristo. Miércoles a viernes: 21.30 hs., sábado: 21 y 23 hs., domingo: 21 hs.

PALERMO
Paraguay 4229. Tel.: 4831-6595. (Ent.: $ 5). **LA METAMORFOSIS,** de Frank Kafka. Versión de Néstor Sabatini. Dir.: Graciela Hoffeltz. Viernes: 21 hs. **LOS ENANOS,** de Harold Pinter. Dir.: Miguel Guerberof. Viernes y sábado: 23 hs. Ent.: $ 10.

PAYRO
San Martín 766. Tel.: 4312-5922. **VENECIA,** de Jorge Accame. Con Adriana Aisemberg, Alejandra Martella y elenco. Dir.: Elena Tritek. Viernes y sábado: 21 hs., domingo: 19.30 hs. Pl.: $ 15.

PICADILLY
Av. Corrientes 1524. Tel.: 4373-1900/4375-3700.

Manuel Callau
Malena Solda
Una Bestia en la Luna
Dirección
Manuel Iedvabni

(Una historia de amor), de Richard Kalinoski. Con Manuel Callau, Malena Solda, Martín Slipak. Dir.: Manuel Iedvabni. Jueves a sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. Pl.: $ 20.

REGINA
Av. Santa Fe 1235. Tel.: 4812-5470. Luis Brandoni-Ricardo Darín-Germán Palacios en: **ART,** de Yazmina Reza. Versión: F. Masllorens y F. González del Pino. Miércoles a viernes: 21 hs., sábado: 20.30 y 22.30 hs., domingo: 19 hs.

SALA CARLOS CARELLA
Bartolomé Mitre 970. Tel.: 4345-2774. **TOMAS LIPAN** "Demasiado corazón". Canto y danza del noroeste argentino. Viernes y sábado: 21 hs. Ent.: $ 10.

SHERATON HOTEL
(Salón Libertador). Av. Leandro N. Alem 1153. Tel.: 4318-9000. **LEE KONITZ TRIO:** Lee Konitz (saxofón), Jeff Williams (batería) y Ron McClure (bajo). Sábado: 21.30 hs.

SKY OPERA
Av. Corrientes 860. Tel.: 4326-1335.



"El musical". Basado en la puesta original de Bob Fosse ("Cabaret"-"All that jazz"). Con Sandra Guida, Alejandra Radano, Rodolfo Valss, María Rosa Fugazot y elenco. Martes a viernes: 21 hs., sábado: 19 y 23 hs., domingo: 20 hs. Loc. desde: $ 15 a $ 50. Ticketmaster: 4321-9700. (Venta a grupos: 4326-0349). Diners (25% desc.).

URIARTE VIEJO
Uriarte 1616. Tel.: 4832-7106. (Ent.: $ 8). **DE TODO LO QUE NO SE VE,** de Mercedes Farriols. Con Carina Gigena y Pilar Samanes. Dir.: Virginia Lombardo. Viernes: 21 hs. **LA AGONIA DEL CONTADOR DE CHISTES.** Con Fernando Rossaroli y Alejandro Bresler. Dir.: Esteban Podetti. Viernes: 23 hs.

chicos

PLANETARIO
De la Ciudad de Buenos Aires "Galileo Galilei". Av. Sarmiento y Belisario Roldán. Tel.: 4772-9265. (Ent. libre). **Visitas guiadas** (Museo). Piedras lunares, meteoritos, láminas didácticas, globos de los planetas, temas de astronáutica, etc. Lunes a viernes: 9 a 17 hs., sábado y domingo: 13 a 19 hs. **Viernes de ciencia en el planetario.** "La humanidad del genoma". Viernes: 18.30 hs. Ent. libre.

ZOO DE BUENOS AIRES
Av. Las Heras y Av. Sarmiento. Tel.: 4806-7411. Divertido por naturaleza!. Cursos de granja, de reptiles, de fauna y fotografía animal. Festejo de cumpleaños. Martes a domingo: 10 a 18 hs. Pasaporte: $ 8 (menores de 13 años: gratis).

concert

BLUE VELVET
Bartolomé Mitre 1552. **DANIEL MELINGO** pta.: "Ufa!". Con "Los Ramones del Tango": Fernando Rezk (bandoneón), Santiago Fernández (guitarra) y Patricio Cotella (contrabajo). Viernes: 23 hs. Ent.: $ 7.

CAFE HOMERO
Cabrera 4946. Tel.: 4777-7015/4259-2006.



en: "Tango Lina". Con cuarteto, baile, coreografías y audiovisuales. Viernes: 21.30 hs. Ent.: $ 15.

CAFE TORTONI
(Sala "Alfonsina Storni"). Av. de Mayo 829. Tel.: 4342-4328/(15)4915-7780. (Ent.: $ 12). **CHECHE** en: "De tangos clásicos y modernos". Hoy: 21 hs. **CUARTETO TANGO.** Dir.: Raúl Ayala. Hoy: 23.30 hs.

CAFE TORTONI
(La Bodega). Av. de Mayo 829. Tel.: 4342-4328. **CREOLE JAZZ BAND.** 18 años consecutivos!. Pta.: "Sabor creole". Con Eleonora Eubel (voz). Coord.: Juan Carlos Frisone. Viernes: 23 hs. Ent.: $ 10 (jub.: $ 6).

CLUB DEL VINO
Cabrera 4737. Tel.: 4833-0050. **JUAN DARTHES** pta. su CD: "A unos ojos". Junto a "Juanjo Domínguez Trío". Viernes: 22 hs., sábado: 0 h. Ent.: $ 20.

ENTRECASA
Salguero 666. Tel.: 4866-4766. **LORENA ASTUDILLO.** Folclore. Invitada: Lilian Saba. Hoy: 23.30 hs. Ent.: $ 7.

KRONOPIOS
(Restaurante-Arte Bar) Av. Elcano 3640. Tel.: 4551-1752. **JAM SESSIOM.** Despedida de Argentina del saxofonista Pablo Landi. Músicos invitados. Zapadas de jazz, blues, bossa. Hoy: 21.30 hs. Ent. libre. **SOLAR SOUL:** Alejandro Monserrat (guitarra), Claudio Candia (guitarra), Andrés Figueroa (saxos), Luis Díaz (percusión) y Clementina Poirier (voz). Soul contemporáneo, jazz y malódico. Hoy: 0 h. Ent.: $ 3.

LA DAMA DE BOLLINI
Pje. Bollini 2281. Tel.: 4805-6399. **LEONOR ARDITI** en: "Lo que Leo cuenta". Narración de cuentos. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 12 (incluye spaghettis). **DOLAVON:** Carlos M. Herrera (violín, uilleann pipes, tin whistles), Marina Ríos (flautas irlandesa y traversa, tin whistles, coros), Antonio Olmos (guitarra, coros), María de Los Angeles Araujo (bodhran, coros). Baile celta "Patricia Cryan" y su grupo "Shannon Céili". Sábado: 23.30 hs. Ent.: $ 5 (c/consumición).

LA SEÑALADA
Alte. Brown 736 (La Boca). Tel.: 4303-7297. Mega peña: Teatro Verdi... **LAS HERMANAS VERA.** Con Rodrigo Carbó y Elsa Liendro (danza nativa), "Gupo Ancae", "Proyecto 3", "La Clave Santiagueña". Hoy: 22 hs. Ent.: $ 5.

MONTANA
(Bar Argentino). Av. Beiro y Cuenca (Villa del Parque). Tel.: 4501-5529. **Sobre el Andén, La Quinta, Maqma.** Rock. Hoy: 23 hs. (Ent.: $ 3).

NICETO
Club. Niceto Vega 5510. Tel.: 4779-9396. **TURF-CARCA-** "A Tirador Láser"- "Baobabs". Hoy: 23 hs. Ent.: $ 10.

NOTORIUS
Av. Callao 966. Tel.: 4815-8473. **QUINTETO URBANO:** Oscar Giunta, Juan Cruz Urquiza, Rodrigo Domínguez, Diego Schissi y Guillermo Delgado. Jazz contemporáneo argentino. Viernes: 22 hs. Ent.: $ 10.

OPERA PRIMA
(Recoleta). Paraná 1259. Tel.: 4812-8271. **ANA MARIA BOVO.** "Relatos". Viejas y nuevas historias, con la calidez de siempre. Viernes: 22.30 hs.

OPERA PRIMA
(Paseo "La Plaza"). Av. Corrientes 1660. Tel.: 4370-5348. **A LA MEDIANOCHE...TANGO.** Con Juan Trepiana (piano) y Enrique Postma (violín). Viernes: 0 h. Ent.: $ 5.

REMEMBER PUB
Av. Corrientes 1983. Tel.: 4953-0638. **ROMPIENDO CRANEOS.** Actuación, libro y dir.: Agustín Souza. Miércoles: 22 hs., viernes: 23 hs., sábado: 0.30 hs., domingo: 22 hs. A la gorra (consumición mínima: $ 3,50, miércoles: $ 2). **PAJUAR** "El justiciero". Unipersonal humorístico de "Gabriel Morales Lema" inspirado en la novela "Crimen y castigo", de Fedor Dostoievski . Viernes: 21 hs. A la gorra (consumición mínima: $ 3,50). **ISABEL DESTERRADA EN ISABEL.** Unipersonal con Darío Torrenti. Viernes: 21.30 hs. A la gorra (consumición mínima: $ 3,50). **MISION: IMPROVISACION.** Con Juan Goldszmidt, Gustavo Slep, Valeria Stilman y Román Utge. Viernes: 0 h. A la gorra (consumición mínima: $ 3,50). **QUE TE PASA CHABON!?.** Humor negro con Jorge Pereyra. Viernes: 1 h., sábado: 1.30 hs. A la gorra.

TABACO
E.E.U.U. y Balcarce (San Telmo). **GALAPAGOS** pta. su CD: "Después de la tormenta". Hoy: 0 h. Ent.: $ 3.

THE ROAD
Niceto Vega 5885. Tel.: 4524-1234. **Sometidos por Morgan, Simios,** Supsole, Extraball. Pop. Hoy: 23 hs. Ent.: $ 5 (c/consumición).

TOBAGO
Cigar & Arts Caffé. Alvarez Thomas 1368. Tel.: 4553-5530. **JULIA ZENKO.** Con Daniel García (piano y arreglos), "Mono" Hurtado (contrabajo), Walter Castro (bandoneón), Damián Volotín (violín). Invitada: "Sonia Possetti". Viernes: 22.30 hs.; Ent.: $ 15.

etc.

CENTRO CULTURAL BORGES
Viamonte esq. San Martín. Tel.: 4319-5359. **OSCAR KREIMER SEXTETO.** Viernes: 21 hs. Ent.: $ 10.

CENTRO CULTURAL RECOLETA
Junín 1930. Tel.: 4803-1041. **FUNDACION CREAR VALE LA PENA.** Producciones coreográficas y musicales elaboradas por jóvenes profesionales del arte independiente. Viernes y sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. Ent.: $ 5. (Auditorio). **NO ME DEJES CAER.** Danza. Con Cecilia Massa y Sandra Ray. Dir.: Cecilia Massa. Viernes y sábado: 21 hs., domingo: 20.30 hs. Ent.: $ 5. (Sala "Contemporánea").

CENTRO CULTURAL GRAL. SAN MARTIN
Sarmiento 1551. Tel.: 4374-1251. **Elipsis.** Danza. Coreog. de Vivian Luz. Hoy: 21 hs. (Sala "Enrique Muiño"). **El arranque.** Tango. Hoy: 21.30 hs. (Sala "A-B").

CENTRO CULTURAL RICARDO ROJAS
(UBA). Av. Corrientes 2038. Tel.: 4954-8352. **El elefantes del bazar.** Música en el Bar. Hoy: 20 hs. Ent. libre. **Danza:** "Qué quería...". Coreógrafos e intérpretes: M. Victoria Carzoglio-David Señoran; "Si tu me olvidas" Coreog.: M. Laura Capria; "Zapatos". Grupo "Reverso". Dir.: Luciana Panizza; "Música de una anatomía". Coreog.: Guantay, Martínez Barbieri, Ceriani. Hoy: 21 hs. Ent.: $ 5. **Un sonámbulo desordenado.** Dramaturgia: Luis Cano. Dir.: Ricardo Holcer. Hoy: 23 hs. Ent.: $ 5.

CALLE 24
Aráoz 2424. Tel.: 4922-4547. **SALSA...** y ritmos latinos. Organizan: Gustavo y Claudia de la Calle. Jueves a domingo desde las 22 hs. Ent.: $ 5 (Sábado: $ 10).

mar del plata

CINES

AMERICA
Luro y Corrientes T. 4943240. Sec. 16.30, MONKYBONE, en Cast. T/p. 18.40, 20.40, 22.50. RODRIGO, LA PELICULA. Agustina Cherri. T/p. Lun a Mie 50% desc. Lun. cerrado

ATLAS
Luro y Corrientes T. 4943240. Sec. 16.30, 19.20, 22.15 TRAFFIC. Ganadora de 4 Oscar. Michael Douglas, Catherine Zeta Jones, Benicio del Toro. A/16. Lun. a Mie 50% desc.

COLON
H. Irigoyen 1665 T. 4948571 Lun. 23, 17.30, 20.30 Ciclo Viva el Cine Preestrena CICATRICES. Dir. Patricio Coll. A/13 $3

E. CARRERAS
E. Ríos 1828 T. 49422753. Sec. 17.20, 19.50 GLADIADOR. Russell Crowne. Ganadora del Oscar Mejor Film y actor. 22.10 HANNIBAL. Anthony Hopkins. A/16. Mie/Sáb. trasn. 0.15. Lun y Mar cerrado Mie 50% desc.

PROVINCIAL
Sala 1. Bv. Marítimo 2554. T. 4935445. Sec: 14.40, POLLITOS EN FUGA. Cast. T/p. 16.20, 102 DALMATAS, Glen Close. T/p. 18.30, 22.30, Sáb. trasn. 0.30 LA FAMILIA DE MI NOVIA R De Niro. T/p. 20.30 NUEVE REINAS. R Darín. A/13 Sala 2 14.40, 16.30, POKEMON 2000. Dib. En Cast. 18.15, 102 DALMATAS, Glen Close. Cast. Niños $4. 20.00, 22.20 NAUFRAGO. T Hanks. Tp. Sáb. tras. 0.40 Sala 3 Bv. Marítimo 2554 T. 4935445 Sec: 15.00, 18.00 LAS LOCURAS DEL EMPERADOR, Dib. En Cast.16.40 POLLITOS EN FUGA, Cast. Niños $4. 19.30, 22.10 EL EXORCISTA, Linda Blair. A/16. Sáb. trasn 0.25. Lun. a Mie. platea $3.

TEATROS

AUDITORIUM
Sala A. Piazzolla Bv. Marítimo 2380 T. 4936001 HOY, 21.00 JUAN BARRIENTOS, Herencia del Exilio, Teatro Musical Popular Argentino, CORAL DEMOS. Voz Manuel Callau. Dir. G. Castal. $5 jub $3

COLON
H. Irigoyen 1665. T 4948571. Sáb 21, 21.00 NOCHE DE ANDALUCIA. Coro, Cuerpo de baile y Gpo Teatro Andaluz de Mar del Plata Grupo Musical AL ANDALUZ. Org Ctro Andaluz $7 jub$5

CENTRO CULT. PUEYRREDON
25 de Mayo y Catamarca. HOY, 21.00 PRINCIPE AZUL R. Tripolio R. Giménez. 21.30 LA HISTORIA DE LLORAR POR EL. Premio Cervantes. Cristina Anchorena Leo Rizzi. Sáb 21, 21.00 1 + 1 = TRES. S. Lanchas S. Hernández. 21.30 ROSARIO. Estrella de Mar Actriz y dirección. Dom 22, 20.00 EL PUENTE DE LOS SUSPIROS (burdel). Estrella de Mar actor.

MUSEO DEL MAR
Colón 1114. T 4519779. Vie, 18.00 CLINICA DE HISTORIETAS. Especialistas HB RUEDAS, Gustavo Salas, Juan Carlos Quattordio. $3
Sala ASOC. BANCARIA San Luis 2069 Sáb. 22.00 EN SECO. Dir. Celia Terrado Gil. $5 jub$3

MUSICA

AUDITORIUM
Sala A. Piazzolla Bv. Marítimo 2380 T. 4936001. Mie. 25 21.00 ENSAMBLE AMADEUS, de flat, Violín, Viola, Violoncelo, Oboe. $5, $3.

COLON
H. Irigoyen 1665 T. 4948571. HOY, 21.00 ORQUESTA MUNICIPAL DE TANGO. Dir. Julio Dávila. Distinción a Antonio Dorzi. Recordando a Discepolin $7 Jub$5

COLON
H. Irigoyen 1665 T. 4948571. Dom 22, 18.00 Concierto Extraordinario de Piano: GUILLERMO ZARAGOZA. Obras de Beethoven, Schuman, Mindlin, Pounlenc, Granados. $7 jub$5

CENTRO CULT VILLA VICTORIA
Matheu 1851. Sáb 21, 21.00 RAGHAIR. Música Celta.

ELVIS CAFE ROCK
Brown 2639 T.4924529: Mie, 0.30 El Aguante Jue, 0.30 SERRAT SABINA Dom, 23.00 Noche de Silvio Rodríguez. 0.30 Noche Stones.

LA SUBASTA
Güemes 2955. T. 4512725. Mar 1, 21.30 ISMAEL SERRANO de España. Loc en venta

MUSEO DEL MAR
Colón y Viamonte. T. 4519779. HOY, 21.00 AVALON LAND Concierto de Música Folk Celta. $5. Sáb 21, 21.00 JAZZ & BOSSA. Adriana Russo y Esteban Martinez Prieto. $5 Dom 22, 21.30 Concierto CONJUNTO BARROCO DE CUERDAS. Piezas de bach y Vivaldi. $5

ORION CAFE
Av. Luro y La costa. Jue, 22.30 CRISTINA CASARES. Melódico. Vie/ Sáb, DUO AMERICANTO. Folk Latinoamericano. 23.30 GERARDO CORRO. Tango.

INFANTILES

JUEGOS & JUGUETES
Paseo La Loma Juan B Justo 600 4805200 Sáb/Dom, 18.00 a 22.00. Lluvia 15.00 Diversión a lo grande!! Juegos p/ toda la flia. El único LASER GAME de la ciudad Emoción y aventura.

MUSEO DEL MAR
Colón 1114 Sáb, 17.00 LA MAR EN TITERES por el grupo Los 4 gatos $2

PARQUE DEL FARO
M de Hoz 6000 Faro P. Mogotes T. 4674400: Vie a Dom y fer 10 a 20.30. Bol. cierra 18 Parque Temático. Personajes ISIDORO, LOS RUGRATS Show en vivo de MANUELITA, PANTRISTE, LARGUIRUCHO Show de acróbatas. Visita al Faro.

POPURRI PARK
San Luis 1879 T. 4948559: Diar., 15.00 juegos interactivos.

UTOPIA
La ciudad de los sueños. Parque Camet T. 4711117 Sáb/Dom. 14.00 a 20.00 Días nublados 11.00. Mar del Plata a escala de niños.

VARIEDADES

AQUARIUM MAR DEL PLATA
M. de Hoz 5600. T 4670700 Diar 10 a 20.30. Bol. cierra 18. Visitas guiadas. Acuarium peces. Shows Delfines, Lobos Marinos, Sky Acuático. Cine 3D Patio Comidas. Puerto Ciencia. Playa Bucear con Peces. Escuela de Entrenadores. Mar Cerrado ANAMORA Crucero. Dársena B. Puerto. T 4890310. Sáb / Dom feriados 11.30, 16.00 Paseos en Yate. Vea Mar del Plata desde el Mar

COYOTE TEX MET FOOD
Av. Constitución 6670 T 4797930 Vie/Sáb., 22.00 CENA en vivo MARIACHIS. Acceso libre p/bailar COMPLEJO SOBREMONTE. Menú típico. $15 s/beb.

EL MAUTE ASADOR Y PARRILLA
J.B.Justo 5582 Vie, Folklore Juan Manuel Chazarreta, Marta Leóz Horacio Rosmorone. Mie, Voces Del Mar. Mar a Jue, Cena Criolla Res 4812470/7983

MUSEO DEL MAR
Colón y Viamonte. T. 4519779/3553 Diar, 9 A 22.00 Exposición de Caracoles. Peces de la zona. Exposiciones de Arte. Charlas. Nivel de encuentro. Mirador.

ZOOLOGICO EL PARAISO
Acceso a Sierra de los Padres. Diar., 10.00, Parque botánico zoológico. Guías especializados. Animales exóticos. Mirador. T. 4630347. Excurs. Casilla de venta Colón esq. Bs.As.

Rep





PERO ¿USTEDES NO BUSCABAN UN MUNDO MEJOR?

SÍ, PERO FRACASAMOS. FRACASÉ.

YA TE LO DIJE UNA VEZ, PAPÁ. ESTOY ORGULLOSÍSIMA DE VOS, PORQUE QUISISTE CAMBIAR ESTA SOCIEDAD ¡TE ADMIRO!



CONTRATAPA

HOY

Tiempo pronosticado
Parcialmente nublado. Vientos prevaleciendo del Oeste. Mínima: 12°. Máxima: 20°.

13.00

◆ Inscripción a los talleres *Historieta, Máscaras* y *Pinturas sobre tela y madera*. Informes en la Casa de la Cultura, San Martín 797, Avellaneda o al 4205-9640/43.

16.00

◆ Presentación de la obra *Si tú me olvidas...* con coreografía de Laura Capria. En el CC Rojas, Corrientes 2038.

19.00

◆ Inauguración de la muestra *Retrospectiva* con esculturas de Amelia López Lipsich. En el Palacio de las Artes, Fundación Mecenas, Zapiola 2196.

◆ *Ciclo Buenas noches:* Diálogo abierto con Hernán López Echagüe. En el C.C. Literario, Palais de Glace, Posadas 1725.

19.30

◆ Taller informativo teórico-práctico *Encuentros reichianos 2001. Teoría y Práctica de una metodología para la salud*. En la Fundación de Orgonomía Wilhelm Reich, Azcuénaga 1739 1° "D". Informes al 4804-0011. Gratis.

◆ Inauguración de la muestra "La nave de los sueños", fotografías de Ana Conti. En Moreno 1379.

21.00

◆ Oscar Kreimer Sexteto presenta su espectáculo de tango *Veinte años después* en el C.C. Borges, Viamonte y San Martín.

◆ Estreno de *Demasiado corazón* de Tomás Lipán, espectáculo de artes combinadas. En la Sala Carlos Carella, B. Mitre 970.

◆ Estreno de *El banquete*, narración oral de cuentos de Liliana Meyer. En Restorante Del Viejo Hotel de San Telmo, Balcarce 1053.

21.30

◆ El arranque presenta su nuevo álbum *Cabulero* en la Sala AB del C.C.San Martín, Sarmiento 1551.

22.00

◆ Eulogia Peña, espectáculo de canto y baile. En Megafón, Chacabuco 1072.

23.30

◆ María Gabriela Epumer, se despide de Buenos Aires antes de su gira por España, en el Club del Vino, Cabrera 4737

Extravagancias

Por Antonio Dal Masetto

En el bar los comentarios giran alrededor de las extravagantes formas de terminar con sus vidas que a menudo suelen elegir algunos financistas, banqueros, conocidas figuras relacionadas con grandes empresas y la política en general. Por ejemplo, hombres que son diestros y a último momento deciden dispararse con la mano izquierda. O logran disparos desde ángulos tan difíciles, tan complicados, por no decir prácticamente imposibles, que seguramente requirieron un curso intensivo en una academia de contorsionistas. O se meten el caño de una larga escopeta en la boca y aprietan el gatillo con el dedo del pie sin sacarse los zapatos. Extravagancias.

–Sin ir más lejos, un banquero de mi barrio, el gordo González, se despidió del mundo con un atracón de sesenta y ocho huevos duros. Se supo la cantidad porque el forense contó las cáscaras. Todos huevos de cáscara marrón. ¿Indigestión o asfixia? En la vecindad se comentó que en su niñez jamás le tocó un huevo de la rosca de Pascua porque los hermanos más grandes siempre le ganaban de mano. Pero son chismes de barrio y así hay que tomarlos.

–Yo tengo el caso de un financista, también vecino, tipo de gran estatura, que se paró en la vías del Ferrocarril Roca, con las piernas abiertas, los patines puestos, un pie en cada riel, y esperó de espaldas al rápido de las 11.30. Su último viaje fue de 20 kilómetros. Quizá arrastraba una vocación frustrada de patinaje sobre hielo.

–Yo conozco el caso de un gran banquero que se llevaba agua bendita de las pilas bautismales de las iglesias. Llenó un tonel de 200 litros, se acostó abajo, se metió el grifo en la boca y se la tomó toda. Dejó un mensaje: Me voy purificado. Es posible que se tratara de un gran pecador, nadie lo sabrá jamás, se llevó su secreto a la tumba.

–Una vecina mía, alta ejecutiva, se ató al cuello una tira de seda de 30 metros de largo y el otro extremo lo enredó en la rueda de una bicicleta fija. Pedaleó hasta que la seda se fue acortando y terminó estrangulada. Hay quien dice que era admiradora de Isadora Duncan.

–Un político de mi zona coleccionaba libros de arte. Tenía todas las paredes de una habitación de techo muy alto forradas de libros. Serruchó las patas de las bibliotecas, le puso cuñas y le ató sogas a las cuñas. Se sentó en medio, tiró de todas las sogas al mismo tiempo y sucumbió bajo toneladas de libros de arte. Quizá había soñado con ser un hombre del Renacimiento. Quizá, en un último gesto, pretendió absorber todo el peso del conocimiento de golpe.

–Un vecino mío, un capitán de empresa, que vivía en el piso 20, esperó que fuera un día de sol, que en la calle hubiera mucha gente y que todos los toldos de los balcones estuvieran abiertos, menos el del 1º, 2º, 3º, 4º y 5º. Así que al saltar, en palomita, fue rebotando elegantemente desde el 19 al 5, y luego la caída libre. Realmente una manera extraña de partir. Quien les dice que en el fondo toda su vida no haya querido ser artista de circo.

–Mi vecino, un funcionario de rango, subió a la terraza, se proveyó de una silla de montar, infló cientos, miles de globos de todos colores y formas, y se mandó a mudar al cielo. Dejó una nota: "Y ahora que lo sigan al gaucho". ¿Qué habrá querido decir? ¿Quería galopar en el espacio cósmico?

–Un fulano ligado al comercio de oro y piedras preciosas, que tenía sus oficinas cerca de mi trabajo, se compró un gran danés, lo tuvo una semana sin comer, le sujetó un palo al lomo con un bife de chorizo en la punta, de manera que el bife le quedara a veinte centímetros del hocico, y después el hombre se ató detrás del animal y lo soltó. Salió arrastrado y nunca más se supo de él. Hay quien dice que se lo vio pasar por la ruta 3 cruzando la Patagonia. A esa altura, del tipo ya no quedaban más que jirones, como bandera desflecada. Vaya a saber, tal vez vio muchas películas de Alaska, historias de trineos y personajes de Jack London.

–Para mí todos esos casos no tienen nada de misterioso –interviene el Gallego–. Simplemente se trata de gente que ha tenido una existencia opaca, rutinaria, y no ha querido irse de este mundo sin un rasgo de originalidad. Seamos sinceros, ¿a quién de ustedes no le gustaría darse un último gusto y despedirse con un suicidio bien creativo?

CARTAS

Tentación

En la edición del día 15 de abril y en el marco de una correcta semblanza de mi colega Horacio Cattani, se dice (y no es la primera vez) que "cuando le tocó analizar el expediente del Yomagate junto con Mario Costa, ambos fueron tentados para ocupar un tribunal oral. Costa aceptó, Cattani se quedó...". El dato no es cierto. Mi decisión de incorporarme a los tribunales orales la tomé (y comenté a quien la quisiera oír) el mismo día en que se sancionó el nuevo Código Procesal Penal sobre la base de mis convicciones respecto a esa forma de enjuiciamiento. La concreté por escrito los primeros días de agosto de 1992 y mal puede hablarse de "tentaciones" cuando el traslado no importaba ascenso alguno (desde 1984 soy juez de Cámara) y pasaba a desempeñarme dentro de una estructura minúscula comparada con el aparato de la Cámara Federal que integraba. El más tarde ministro Jassan dijo varias veces en público que el mío había sido el primer caso de ese tipo en la justicia federal (no aclaró si hubo quien se alegrara de ello). La única tentación para quedarme provino, justamente, de mi amigo Cattani –más sabio y algo menos optimista que yo– quien advirtió anticipadamente muchos de los defectos del nuevo sistema y previó avances del poder sobre esa Cámara. Mantuve mi decisión por las razones que mencioné; Cattani se quedó corto en cuanto a la torpeza de la maquinaria procesal. Otra historia es la de la concreta ejecución del traspaso y sus extraños entretelones. Un tramo de ella ha sido escrita por colaboradores de ese diario con más objetividad que la que podía aportar de mi parte. El resto vendrá a su hora.

Mario Gustavo Costa
Juez de Cámara
Tribunal Oral Federal N° 1

AVISO AL LECTOR

Página/12 solicita a los lectores que las cartas enviadas no excedan los 15 renglones para posibilitar su publicación. De otra manera, será necesario cortar el texto original, con su consiguiente perjuicio.